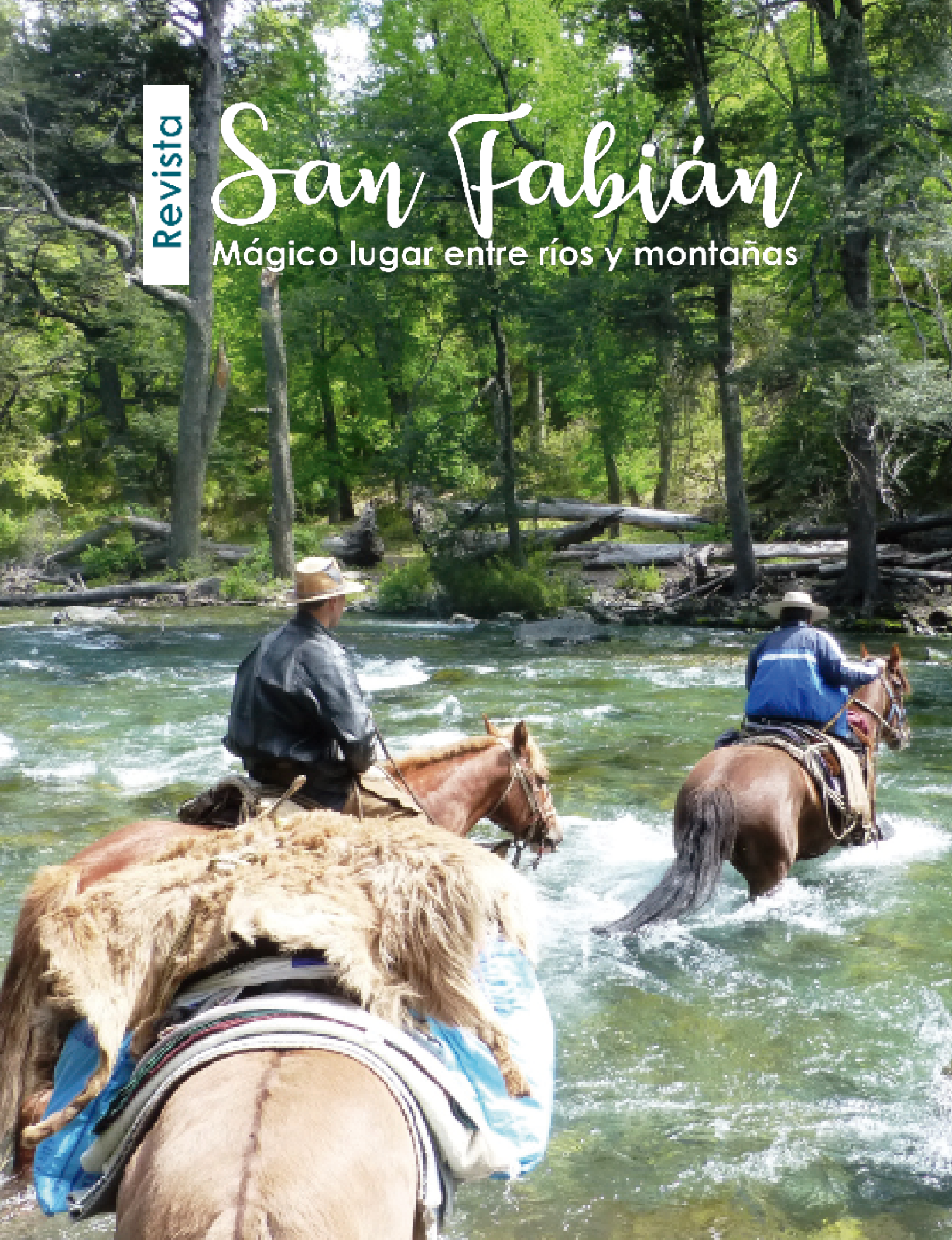
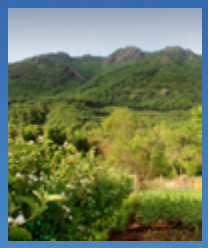

Revista
San Fabián
Mágico lugar entre ríos y montañas

Revista San Fabián

Mágico Lugar entre Ríos y Montañas

26 La última escalera
27 El peral
28 La Escuela N°10
29 El último barón
30 Imborrables años de servicio
31 Historia del Ferrocarril
32 Una mirada desde San Fabián de Alico

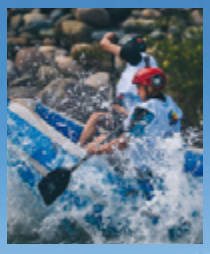
Sutilezas del alma 1
Base de la identidad sanfabianina 2
Plan Municipal de Cultura 3
Un espacio para el arte y la memoria 4
Forjadores de nuestra identidad 5
Muestra de artesanos y escultures 8
Festival de la Flora Nativa 9



34 El Chacal

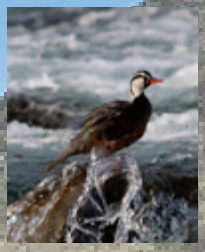
36 Labor educativa
37 Escuela Los Coigües
42 Cuenta, captura y pinta tu territorio

Los Parras 11
Alberto Sepúlveda Oñate 12
El Johny 15
Aladino Constanzo 16
Eduardo Maldonado Campos 16
La dureza de un siglo 17
Registros audiovisuales 18



44 Turismo
48 Emprendedores de San Fabián
49 Nacional de Rafting
52 Calendario cultural

Mujeres de nuestra tierra 19
Delmira Fuentes Romero 20
Eduvigis Mariana Lobos 20
Gladys Fuentealba 21
Grupo Cristo Jóvenes 22
Enedina Almuna 23
Luz Montecinos 24



58 Unidos por Ñuble
60 Últimas instrucciones

Revista San Fabián, Mágico Lugar entre Ríos y Montañas
Segunda Edición / Diciembre, 2019 San Fabián de Alico, Región de Ñuble
Representante Legal: Claudio Almuna Garrido
Dirección Editorial: Lorena Ledesma Aguirre - **Jefe de Redacción:** Jorge Muñoz Zambrano
Diseño y diagramación: Loreto Soto Venegas - **Coordinación Fotográfica:** Daniela Fuentes Candia
Apoyo en Redacción: Víctor Torres Canales - **Apoyo en Fotografía:** Mery Rodríguez Pardo
Colaboración textos: Nelson Villagra - José Sepúlveda - Olga Fernández - Raúl Aranda
Ilustraciones: Loreto Soto Venegas
Foto de Portada: Kora Menegoz - **Fotografía Contraportada:** Daniela Fuentes Candia

Fotografía:

SUTILEZAS DEL ALMA SANFABIANINA

San Fabián está luminoso. Empieza diciembre. El aniversario del pueblo trae compartires alegres, desfiles y ferias costumbristas. También, la culminación del año escolar, los paseos de curso, los chapoteos junto al río Ñuble y las acampadas en Las Luciérnagas. Se nos viene encima la navidad y el año nuevo con sus regalos y abrazos.

Todos los que queremos a San Fabián, los que nacimos en este lugar y quienes llegaron para quedarse, nos hermanamos en este arrobo solemne ante tanta belleza, en esta espera entusiasta de cada estación, en esta feliz contemplación de colores y sueños dibujados en el cielo azul, y en la férrea determinación de proteger nuestra tierra para que perdure inalterable para las generaciones futuras.

Diciembre es mes de cerezas y nísperos. De chivos y corderos en crecimiento. De lechugas y cilantros de huerta. El valle huele a rosas fuccias, a poleo humedecido de rocío, a piedras asoleadas junto a esteros rumorosos.

Sector Las Guardias, 2019
apiario y huertas típicas.

Revista San Fabián: Mágico Lugar entre Ríos y Montañas, es una publicación de las Unidades de Cultura y Comunicaciones de la Municipalidad de San Fabián. Junto con celebrar el 154 Aniversario de la comuna, busca rescatar los aspectos de la memoria que conforman la identidad del territorio, visibilizar nuestra cultura arriero-campesina y potenciar el Turismo y el desarrollo productivo de San Fabián. Este año contó con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) Subvención Actividades Culturales 2019, Región de Ñuble.

JMZ

LA BASE DE LA IDENTIDAD
SANFABIANINA

La cultura es novedad y permanencia, lo viejo y lo nuevo enriqueciéndose de sabiduría y entusiasmo. La cultura abarca todas las áreas del saber humano, de la conducta, de la forma de relacionarse, de entender el mundo, de construirlo, de soñarlo.Cada persona es en sí misma un universo cultural. La conciencia de toda esta riqueza y su preservación, constituyen el patrimonio cultural, principal base identitaria de un pueblo.

El patrimonio cultural de San Fabián es grande y diverso.

Artesanos, músicos, escultores, poetas y pintores, cultores y cultoras de saberes ancestrales, constituyen nuestra avanzada cultural, esa que antepone su espíritu creador ante los avatares del destino.

Nos corresponde como comunidad valorarlos, protegerlos y difundirlos. Afianzar un centro cultural permanente, un auditorio confortable, un gran salón de eventos que sea exclusivo para el desarrollo de los artistas locales. Un museo que resguarde la riqueza arqueológica de nuestra comuna, que recupere todo aquello que ha ido a parar a colecciones privadas o que traiga de vuelta lo que se conserva en los registros patrimoniales del Estado. Contar con una biblioteca pública independiente, con edificio propio, que pueda albergar un catálogo en crecimiento, convertirla es un amable foco irradiador de cultura, de fomento lector para niños, jóvenes y adultos, en propiciadora de seminarios, de obras de teatro, de ciclos de cine y documentales.

El camping Las Luciérnagas debiese transformarse en un parque temático, bien cuidado, libre de residuos y botellas rotas. Y allí convocar a escultores locales y nacionales a que contribuyan con sus obras para exhibirlas en el parque. Hacer cohabitar el arte de la naturaleza y el arte humano. Los mejores artesanos, los transformadores de la materia creando belleza a los pies del Alico. Biblioteca, café literario, sala de conferencias, personas entusiastas a cargo, estacionamientos para caballos de arrieros, abrevadero para chivos, senderos naturales, murmullo del estero de piedras, rumor de puelche y bosque nativo albergando lechuzas guardianas y lagartijas solares.

La cultura ya no es un tema secundario, hoy la cultura es pilar del desarrollo territorial, de la identidad y sentido que necesita el turismo para fortalecerse. Adormecer la cultura es sumarse a la ignorancia general, desperdiciar lo autóctono, diluir lo genuino, lo único y distinto. Fortalecerla es contribuir a la unidad de la población en toda su invaluable diversidad.

JMZ

Monturas en Sector Pichirrincón.

Plan municipal de CULTURA

San Fabián estrenó en agosto el Plan Municipal de Cultura. Carta de navegación co-construido con la participación de la comunidad, las unidades municipales y los agentes artísticos locales, cuyo objetivo principal es dotar al municipio de una herramienta de planificación estratégica que permita llevar adelante el desarrollo cultural de la comuna de manera ordenada y planificada en función de la realidad local.

La elaboración del PMC fue postulado por la Municipalidad de San Fabián al programa Red Cultura, quien otorgó financiamiento para solventar el conjunto de actividades asociadas a su construcción.

Fueron cuatro meses, desde abril a julio, en que se levantó información que permitiese entregar una visión clara y fundada desde la comunidad, los actores claves y la institucionalidad, sobre el desarrollo artístico y cultural de la comuna.

El PMC fue validado por unanimidad por el COSOC, el Concejo Municipal y la comunidad a través de una Mateada de Validación, convirtiéndose en el primer plan de cultura actualizado el 2019 en la región de Ñuble.

Respecto al resultado del PMC, el encargado de cultura Jorge Muñoz Zambrano afirmó: “de este trabajo emanaron líneas muy claras sobre nuestro presente y futuro accionar cultural y que hablan de rescatar nuestra identidad arriero campesina; fortalecer las estrategias de inclusión y acceso cultural; creación de espacios e infraestructura cultural; reforzar el trabajo colaborativo entre las organizaciones, así como reivindicar el legado de Violeta Parra y Nicanor Parra, genios creadores nacidos en este territorio”.

El alcalde de San Fabián Claudio Almuna Garrido señaló: “agradecemos a la señora María Soledad Castro, Seremi de las Culturas de Ñuble, por apoyar la actualización del PMC de San Fabián, y a todas las personas que se sumaron a las instancias participativas permitiéndonos consolidar este valioso documento final”.

JMZ

Instancia participativa en el Liceo JAR, actualización Plan Municipal de Cultura.

UN ESPACIO PARA EL ARTE Y LA MEMORIA

PRIMER AÑO DE ACTIVIDADES EN LA CASA DE LA CULTURA

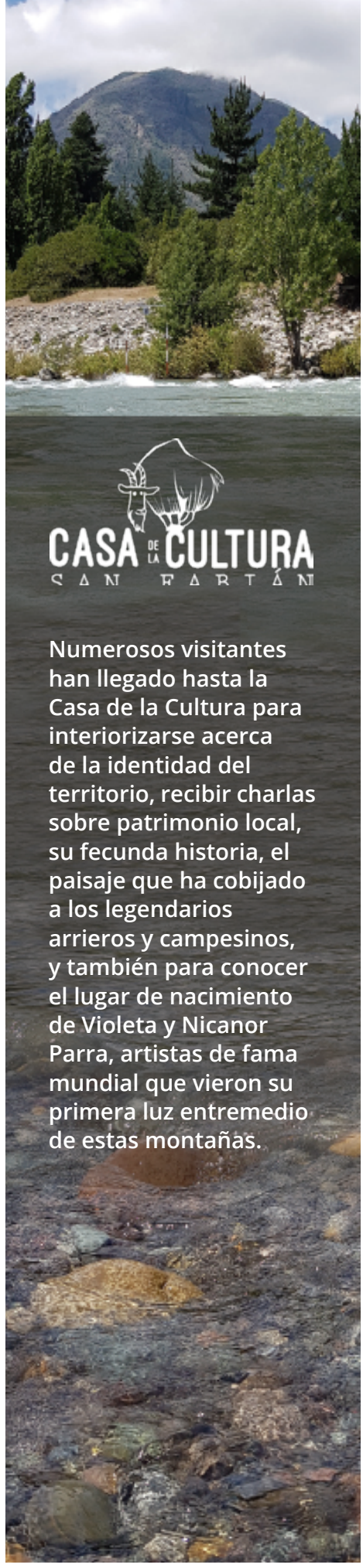
Actividades en Casa de la Cultura 2019: Natalicio Nicanor Parra y Día del Patrimonio Cultural.

Desde su inauguración el 7 de diciembre de 2018, se han desarrollado en la Casa de la Cultura de San Fabián un sinnúmero de actividades artísticas y culturales que han puesto en valor muy alto a nuestros cultores y han resaltado nuestra identidad cordillerana.

Exposiciones de pintura, de tallado en madera, de tejido, de fotografía; muestras arrieras, de documentos y objetos antiguos; celebración de Día del Patrimonio; conmemoración de aniversario de Violeta y Nicanor Parra; obras de teatro, de títeres, cuentacuentos, día del libro; encuentros de cantoras; estructuración de un archivo patrimonial; investigación histórica; charlas, seminarios, talleres múltiples y lugar de encuentro amigable para la comunidad sanfabianina y visitantes.

Los vecinos de San Fabián se han ido acercando al espacio, comprendiendo su sentido e importancia. No pocos se han puesto a recordar su infancia, la enseñanza transmitido por sus padres y abuelos, el esfuerzo descomunal, el infinito amor por esta tierra. Construir un Archivo Patrimonial de San Fabián está permitiendo y reforzando el reencuentro con nuestras raíces, con las bases de nuestra identidad, con recuerdos personales tan entrañables que solo pudieron haberse generado en este territorio mágico de ríos y montañas llamado San Fabián.

JMZ



Numerosos visitantes han llegado hasta la Casa de la Cultura para interiorizarse acerca de la identidad del territorio, recibir charlas sobre patrimonio local, su fecunda historia, el paisaje que ha cobijado a los legendarios arrieros y campesinos, y también para conocer el lugar de nacimiento de Violeta y Nicanor Parra, artistas de fama mundial que vieron su primera luz entremedio de estas montañas.

HOMENAJE A LOS FORJADORES DE NUESTRA IDENTIDAD

SEMANA DE LA CULTURA ARRIERA

La noche del sábado 26 de enero del 2019, la comuna de San Fabián se vistió de gala para rendir un gran homenaje a sus arrieros más emblemáticos. Diez arrieros de la alta cordillera con vasta experiencia en esa sacrificada forma de vida fueron convocados por el Equipo de Prodesal hasta la plaza de San Fabián, donde se armó un escenario junto al monumento "El arriero" del escultor Renato Soto.

A un costado se levantó un puesto arriero tal como los que se usan para tal fin en la alta cordillera, y tras él, un clásico barón donde se amarraron los caballares y mulas traídos para la demostración.

Los arrieros reconocidos en la oportunidad fueron: don José María Benavides Maraboli; don Jorge Almuna Albornoz; don Juan Francisco Hermosilla Lara; don Ramón Hermosilla Lara; don José Eduardo Sandoval Valdés; don Ramón Nonato Labrín Ramírez; don Mario Valenzuela Fuentealba; don Jorge Labrín; y don Pedro González Vilumilla.

Fueron momentos de profunda emotividad, porque es la primera vez que se les reconoce y agradece públicamente por toda su inmensa labor de vida. El silencioso respeto y luego la ovación del público dejaron plasmado el sentimiento común de que ellos, los heroicos arrieros, los próceres de nuestra cultura, los generales de la alta cordillera, han pasado a formar parte de la leyenda del territorio.

Tras inaugurar el puesto arriero, se invitó al público a conocer los aperos de la tienda y el uso que se les da en la alta montaña. Para ello se le fue preguntando a los mismos arrieros quienes muy entusiasmados con el interés del público fueron dando a conocer los usos y costumbres de su cultura centenaria.

Mientras se desarrollaba la ceremonia, el Mercado Campesino preparaba sendos asados de chivo al palo, atentos al pedido de los cientos de turistas y vecinos de la comuna.

Más tarde fue recibido en medio de la ovación un arreo de chivos y ovejas por las calles del pueblo. Arrieros sobre sus caballos, arrieros a pie, y perros de montaña, controlaron un numeroso piño de animales que se estacionó frente a la plaza, sorprendiendo a los vecinos y visitantes, y embargando de nostalgia a los sanfabianinos más antiguos que recordaron los tiempos en que este trajín se veía a diario por las calles de San Fabián.

JMZ

Reconocimiento a Arrieros, Plaza San Fabián 2019.

Luego que el enorme piño se perdió en el horizonte de calle 21 de Mayo, se invitó al arriero Jorge Labrín a dar una demostración de cómo vestir un mular. Paso a paso fue enseñando el nombre de cada prenda y la forma de usarlo para dar seguridad a la carga y no dañar el animal.

Por su parte, don Manuel Rodríguez, que participó en el arreo por las calles del pueblo, caracterizó un personaje de la alta montaña que narra con simpatía y humor el día a día de su arriesgada labor.

En una pantalla dispuesta junto a los invitados especiales y el público, el Equipo Prodesal San Fabián, compuesto por Andrés Muñoz Evlampieff, Paulo Acevedo, Juan Luis Sepúlveda, Ester Figueroa, César Orellana, y la estudiante en práctica de la carrera de agronomía, Javiera Poblete, fueron dando cuenta didácticamente de pormenores de la cultura arriera, del arduo trabajo que han realizado en el extenso territorio sanfabianino, de lo que han aprendido de la sabiduría arriera y de bellas fotografías que atestiguan la vida arriera y la majestuosidad de los paisajes comunales.

El cantor popular Manuel Contreras, hizo una demostración de tonadas y cuecas que fueron bailadas con fervor por distintas parejas.

La noche fue tan grata que tras el fin de la actividad, permanecieron durante largo rato arrieros y vecinos disfrutando de amenas conversaciones, asado de chivo al palo, tortillas con queso y abundante mate.

El Homenaje al Arriero sanfabianino, continuó el domingo con la exposición del Puesto Arriero y la charla "Hierbas cordilleranas" a cargo de la especialista Kora Menegoz.

JMZ

Laguna El Florido, Kora Menegoz

HOMENAJE A LOS ARRIEROS DE SAN FABIÁN

Frag. Palabras del escritor sanfabianino y Encargado municipal de Cultura,
Jorge Muñoz Zambrano

En San Fabián, tierra fronteriza y enmontañada, han habitado hombres y mujeres heroicos con temple de acero, que le han ganado a su circunstancia, le han ganado al riguroso clima, a la precariedad, a las interminables nevazones, a la lluvia, al sol de fuego, a la sequía, a la distancia, a la soledad.

Ustedes, señores arrieros, son la base de nuestra identidad cordillerana, un ejemplo de fortaleza, perseverancia y compañerismo, el mayor orgullo de esta comunidad que vuelve sus ojos hacia atrás, hacia lo que ustedes vivieron, para encontrar sus raíces, su identidad, su sentido de vida.
Queridos arrieros de nuestra cordillera,
gracias por haber entregado tanto.

Este mirar hacia atrás, revalorizar lo propio, reconocer a nuestra gente más esforzada, es lo que faltaba por hacer. La sensación que queda es que la comuna ha encontrado su rumbo. Podemos decir con orgullo que la base de nuestra identidad cordillerana es la cultura arriero campesina.

MUESTRA DE ARTESANOS
Y ESCULTORES DE LA MADERA
REVALORIZANDO NUESTRAS ANTIGUAS TRADICIONES

Organizada por Prodesal San Fabián y enmarcada en la celebración de la Semana de la Montaña, se desarrolló la noche del lunes 28 de enero de 2019 la Muestra de Artesanos y Escultores de la Madera de San Fabián de Alico.

Bellísimos trabajos en madera nativa de los artesanos Juan Orellana, Pablo Cofré, Dagoberto Zuazo, Julio Martínez y Orlando Pallero fueron expuestos en la plaza de armas, ante un público maravillado que no escatimó elogios para expresar su admiración a los escultores presentes.

San Fabián revaloriza así su más antigua tradición artística.

Los artesanos en la madera se pierden en el tiempo. Numerosas familias conservan mobiliario o tallados de abuelos o tatarabuelos sanfabianinos. Los antepasados debían arreglárselas con lo que tenían a mano. San Fabián era una isla, un lugar de difícil acceso y de más difícil salida. La industria no alargaba sus tentáculos hasta esta tierra cordillerana, por lo que cada habitante debía especializarse en muchos oficios, y entre ellos, fabricar sus propios muebles, sus propios objetos que embellecieran su diario vivir.

Probablemente el largo invierno, las estaciones tan marcadas, la abundancia de madera nativa y la belleza indescriptible del entorno les llenaba de gozo el alma, y de alguna manera los impulsaba a recrear estos pequeños tótemes, estas ofrendas al universo, a la gracia de vivir.

Hoy sus descendientes siguen junto a nosotros perpetuando este arte ancestral, jóvenes entusiastas que toman el relevo de la madera en esta tierra amada.

La semana prosiguió con muestras de artesanía en madera, cuero y lana, gastronomía típica y verduras orgánicas.

JMZ

Artesanos en madera, 2019.

LA NATURALEZA
ES PARTE DE NUESTRA CULTURA

La comuna de San Fabián es reconocida internacionalmente por su naturaleza privilegiada. Forma parte de la Reserva de la Biósfera "Corredor Biológico Nevados de Chillán – Laguna del Laja", declarada en 2011 por la UNESCO, en donde habita una especie emblemática de Chile en peligro de extinción, el huemul. Esta reserva destaca por su alta biodiversidad, siendo una zona de transición vegetacional donde confluyen ecosistemas del bosque esclerófilo de la zona central y del bosque templado austral.

Es por esto que desde hace algunos años se vienen realizando en la comuna talleres de flora nativa destinados a resaltar este patrimonio natural único en el mundo. Talleres que han convocado a numerosas personas del centro de Chile que buscan conocer en terreno este tesoro del planeta.

Dado el alto interés concitado es que se generó un proyecto alusivo de gran envergadura que se desarrolló entre el 19 y 20 de octubre de 2019 en San Fabián. Es el Festival de Flora Nativa, Proyecto FNDR Subvención Cultura 2019 de la Región de Ñuble, postulado y ejecutado por la Unidad de Ambiente del municipio, cuya finalidad es educar, visibilizar y contribuir a proteger la flora nativa del territorio, así como el conjunto de sus especies.

Durante dos días se realizaron charlas, talleres y salidas a terreno para participantes de todas las edades.

Parte de las actividades fueron la Charla "Flora cordillerana y sus usos tradicionales" a cargo de Kora Menegoz y Miguel Almuna; Charla "Morfología floral" a cargo de Pamela Torres. Charla "Aves y bosques nativos" a cargo de Álvaro Castillo, y el "Conversatorio sobre maderas nativas" a cargo de Juan Orellana.

Por su parte, en el Camping Municipal se desarrolló el Taller para niños (3-7 años) "Flora nativa a través de los sentidos" a cargo de Ignacia Rosselot, y el Taller para niños (8 años +) "Geometría nativa en grabado", a cargo de la misma monitora.

En la Casa de la Cultura se llevó a cabo el Taller Ilustración botánica "Introducción al dibujo experimental", a cargo de Francisca Espinoza.

En el Vivero Comunal se realizó una visita guiada a cargo de Juan Carlos Covarrubias.

Dentro del proyecto se contempló la repartición de infografía sobre la biodiversidad local conteniendo, entre otras, las fotografías seleccionadas del concurso que formó parte del festival.

Actividades del Festival de la Flora Nativa, 2019.

Este material fue felizmente recibido por los asistentes, por su valor como recuerdo y su función educativa para conocer nuestras especies nativas.El

Expositores

Los Expositores de este Festival de Flora Nativa fueron:

Kora Menegoz Ing. Agrónomo y Forestal, directora de Andeaë Expediciones y autora del libro "Flora cordillerana del Ñuble y sus usos tradicionales".

Miguel Almuna Sanfabianino, arriero de la cordillera y socio de Andeaë Expediciones.

Pamela Torres Ingeniera forestal y Socióloga; Master en Gobernanza Ambiental Universidad de Freiburg, Alemania. Socia fundadora de Acaena.

Ignacia Rosselot Educadora de párvulos y tallerista, con cursos en metodología Reggio Emilia.

Álvaro Castillo Amante de la biodiversidad chilena y entusiasta fotógrafo de naturaleza.

Francisca Espinoza Ilustradora naturalista y artista visual. Miembro fundador del Círculo de Ilustradores Naturalistas de Chile CINC.

Juan Carlos Covarrubias Ingeniero Industrial y encargado de la Unidad Ambiental de la Municipalidad de San Fabián.

Juan Orellana Sanfabianino, maestro artesano de la madera.

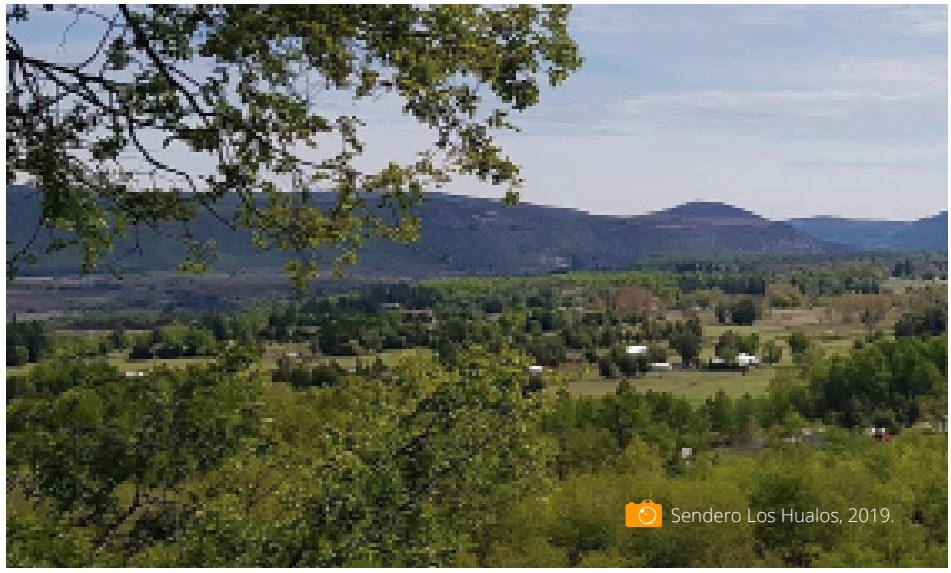
Pedro Fuentes
Profesor de excursionismo de las escuelas de San Fabián.

Manuel Valdés Biólogo con amplia experiencia en educación Ambiental.

La exposición fotográfica y entrega de premios a los ganadores del concurso de fotos **"Especies Nativas"** se llevó a cabo en la Casa de la Cultura.

El día domingo 20 se realizaron las ansiadas **SALIDAS A TERRENO:**

- Sendero Los Negros, Sector Cerro Alico, guiada por Kora Menegoz y Miguel Almuna.
- Sendero Los Hualos, guiada por Manuel Valdés.
- Sector Lara, guiada por Pedro Fuentes.



Sendero Los Hualos, 2019.

PERSONAJES DE SAN FABIÁN

Nuestra gente, nuestra historia

San Fabián es historia, es territorio, es comunidad. Personas arraigadas a sus costumbres y tradiciones, mayoritariamente bondadosas y bienintencionadas, generosas con el prójimo, empáticas con el sufrimiento ajeno, heroicas ante la necesidad, el rigor climático, la soledad cordillerana. Saben salir adelante, cuidar a sus familias, mirar el horizonte con vigorosa esperanza.

En San Fabián la gente siempre se saluda en la calle, con amabilidad y respeto, es un signo de todos los tiempos que nos distingue de cualquier otro lugar en el mundo.

Santa Gertrudis, Kora Menegoz

Recordamos parte de la valiosa diversidad de personas que viven o han vivido en la comuna. Su cotidianeidad, su creación, alegrías y tristezas, grandezas y miserias, y toda la sabiduría que heredaron de sus ancestros, de lo particular y distinto que es vivir cada nuevo día en esta hermosa tierra llamada San Fabián.

LOS PARRAS
Vecinos eternos

Acrílico. Artista: Lillian Weeks.

Violeta y Nicanor Parra han regresado definitivamente a la tierra que los vio nacer. San Fabián los recuerda no solo cada 5 de septiembre y 4 de octubre, sino durante todo el año.

Surgen nuevas canciones, poemas y aprendizajes de vida. Dos ejemplos monumentales para las nuevas generaciones, que nacieron de nuestras entrañas.

Los sanfabianinos, en su inmensa mayoría, sienten orgullo de formar parte de las mismas montañas, de la misma forma de caer la lluvia, del mismo sol que acarició los días de infancia de estos artistas de fama mundial.

Durante el 2019 llegaron cientos de visitantes chilenos y extranjeros buscando las raíces de la familia Parra. Preguntaron sobre razones, motivos y perspectivas en la Casa de la Cultura y luego siguieron hacia la cordillera, hacia Las Guardias, Los Puquios, El Caracol, buscando el origen, la materia prima, la brisa maestra que dio el soplo primero a aquel canto, a aquella poesía, a aquella rebeldía creativa que sorprendió al mundo entero.

JMZ

ALBERTO SEPÚLVEDA OÑATE
Y LA HACIENDA EL VALLE DE ALICO

La Hacienda El Valle de Alico (hoy conocida como Hacienda Alico), ubicada al lado sur del río Ñuble, representó durante varias décadas una importante fuente de trabajo y desarrollo para la comuna de San Fabián.

Numerosos sanfabianinos encontraron allí un trabajo remunerado, un trato humano, siempre respetuoso, y en no pocas ocasiones la ayuda solidaria tan necesaria en tiempos de precariedad.

El recuerdo que las personas mayores de San Fabián tienen de la Hacienda El Valle de Alico, y en particular de su propietario, don Alberto Sepúlveda Oñate, más conocido como Don Togo, es transversalmente positivo.

Por eso, como equipo editorial, decidimos indagar en la historia de esta hacienda, en la figura de don Alberto y su familia, y en el papel que jugaron en el desarrollo de nuestra comuna. Contamos para ello con la valiosa colaboración de su hija, la señora Olga Sepúlveda Clarkson.

El año 45 instaló baños y cocina con luz, agua caliente y un serpentín que proporcionaba la calefacción permanente y necesaria para todo el hogar.

Su empatía hacia los demás, hacia sus dificultades y sufrimientos, formó parte ineludible de su carácter. Quizá por eso mismo en esos años empezó a ayudar a la Escuela N° 10 de San Fabián. Probablemente observando las carencias del establecimiento, la pobreza municipal, la lejanía del ministerio, la precariedad y distancia de las familias, lo llevó a que cada semana acudiera con ayuda basada en carretas cargadas con leña, trigo, porotos, papas, zapallo, cebolla, maíz, y un cuanto hay para que el estudiantado pudiera formarse contento y con la barriga satisfecha.

Cabe destacar que en esos años no existía un programa de alimentación gubernamental para los colegios, y también que varias decenas de esos estudiantes eran hijos de trabajadores de la Hacienda El Valle de Alico.

Contribuyó, además, con abundante madera para la construcción de la Escuela N°10 y el Hogar María Ward.

Su preocupación por la gente en situación desmejorada fue constante, especialmente ancianos y viudas con niños pequeños. Solía visitarlos, llevarles ayuda y fortaleza anímica. Cuando alguien se accidentaba lo atendía él mismo valiéndose de sus avanzados conocimientos en medicina. Y si se requería atención más compleja, disponía el traslado urgente a un centro de salud usando todos los medios disponibles.

Pasó toda su vida en la hacienda. No le gustaba salir salvo a las veranadas. Tuvo un camión al que por su color le llamaban el “camarón cocido”. Fue el primer medio de transporte de carga y pasajeros que tuvo San Fabián.

Cada vez que el camión iba a San Carlos por la pronunciada subida de Los Canelos y la cuesta de Cachapoal, en el camino antiguo, debían ir amarrando troncos para que el vehículo no se deslizara.

La hacienda vivió décadas esplendorosas. Era muy productiva y en sus mejores momentos llegó a ocupar a 80 trabajadores. A todos se les pagaba un sueldo justo y con total regularidad. Una preocupación particular de don Alberto era que cada vez que sus trabajadores iban a San Fabián debían vestirse bien y montar buenos caballos. La calidad equina estaba garantizada pues contaba con numerosos reproductores chilenos finos.

Tenía más de 2000 ovejas, 500 vacunos, 50 caballos e innumerables chanchos. Se producían cereales, porotos, papas, maíz y se contaba con un avanzado sistema de riego, con acueductos, canales de madera y una balsa propia. Además don Alberto, que no paraba nunca de trabajar, preparaba él mismo la mantequilla y las cecinas.

La hacienda contaba con extensos manzanares, perales, encinos, castaños y la viña El Valle de Alico, la más austral de Chile, que producía excelentes vinos reconocidos a nivel nacional.

Cada año, en el mes de abril, se invitaba a los niños del colegio y a los profesores a comer uvas y otras frutas y a llevarse cuantas pudieran transportar en su camino de regreso. Los niños disfrutaban mucho ese paseo, pues debían recorrer un largo y hermoso camino y cruzar el río Ñuble sobre la balsa fiscal conducida por don Ricardo Labrín.

Tanto la vendimia como las otras fiestas agrícolas que se celebraban en la hacienda eran amenizadas por melodiosas cantoras populares. En esos tiempos había guitarra en casi todas las casas. También se destacó la hacienda por la crianza de pavos a gran escala. Era una de las tareas de las que se encargaba la esposa de don Alberto. Cientos y miles de pavos que iban a parar a las mesas de los gringos. Y a sus empleados les entregaba mantención para sus propios pavos.

Don Alberto tuvo también un corazón ecologista, protector de la naturaleza, de su flora y fauna. Nunca toleró que se mataran coipos, o cualquier animalito silvestre, ni que los maltrataran. Tampoco le gustaban los juegos de azar.

Siempre existió un enorme huerto, a cargo de su ayudante Dionisio González. Alfonso Luengo era el encargado de los caballos. Junto a ellos, le acompañó fielmente Manuel Briones, Segundo Quiñones y Juan Llanca. Un paseo muy importante para él era ir cada verano con sus empleados hasta Aguas Calientes.

Don Alberto era afectuoso y comprensivo, generoso al extremo. Obsequiaba de todo. Bueyes, carretas, alimentos, casas para los inquilinos. Tenía fragua y un molino siempre dispuesto para quien lo necesitase. Le preocupaba sobremanera la justicia, el respeto recíproco. Como juez de paz solía andar con un revólver Colt 45 al cinto. Infundía respeto, pero nunca abusó de su condición de patrón.

Quizá por todo esto sufrió mucho cuando vio venir la Reforma Agraria pues sentía que todo ese esfuerzo descomunal para mantener una hacienda tan productiva basada en el respeto y la generosidad para con sus trabajadores podía venirse abajo.

Sin embargo, la hacienda no fue mayormente afectada por la Reforma. Posteriormente se supo que fue Beatriz, la hija del presidente Salvador Allende, la que ordenó proteger el campo. Entre las razones probablemente estaba que era gran amiga de las hijas de don Alberto y que solía visitar la hacienda, conociendo de primera fuente sus particulares características.

Don Alberto era hombre cercano, afectuoso, apegado a su esposa, muy preocupado por sus hijos y por toda su familia.

Su esposa enfermó gravemente a mediados de los 70 y tuvo que trasladarse a la ciudad donde falleció tiempo después. Tras su partida, don Alberto no volvió a ser el mismo. Sumido en la tristeza empezó a regalar todo lo que tenía. A empleados, conocidos y a quien se lo pidiese. La hacienda comenzó

lentamente a adormecerse, a llenarse de enredaderas y a vivir de recuerdos de tiempos mejores.

Los hijos de don Alberto ya hacía tiempo que habían salido al mundo a buscar sus propios destinos.

A fines de los 80 falleció don Alberto Sepúlveda Oñate dejando un profundo legado de humanidad, de amor y respeto por todas las personas, sin importar su condición y origen. Y también una enseñanza clara y rotunda para las generaciones siguientes: a la naturaleza hay que cuidarla siempre, porque es lo más valioso que heredarán nuestros descendientes.

JMZ

EL JOHNY

ARTISTA, LUCHADOR SOCIAL Y TROTAMUNDOS

El Johny, bello personaje de nuestra comuna, extravagante, trotamundos, artesano, poeta, cantor, hombre de mil oficios, con acento más argentino que chileno, pero sanfabianino de corazón. Johny jamás pasa desapercibido. Su atuendo es su emblema, casacón de cuero de vaca, pulseras de cuero, botas rojizas, manos de boxeador, de obrero, de hombre que ha moldeado el mundo a su paso.

Tiene 78 años y una vitalidad de 20. Sanfabianino de origen, de infancia, de juventud. Supo de la pobreza, del trabajo duro, de hacer camino al andar, porque ni caminos había en sus años mozos. En los 70 se fue para Argentina. Realizó mil labores para sobrevivir, y de paso de forjó un carácter, un temple, un destino.

Sus recuerdos parten desde el 47, cuando tenía cinco años. Desde esa época recuerda la balsa de El Caracol, y más arriba, en Los Sauces, el cajón sujeto a un cable por donde se cruzaba el río. Enfatiza que en el Inglés se construyeron varios puentes colgantes que no duraban mucho. Primero se hicieron para que pasaran solo personas, luego para que pasaran caballos y cuando se hizo uno grande para vehículos se vino abajo antes de su inauguración.

Al menos hasta el 55 recuerda haber visto formas de esclavitud en San Fabián, con patrones huasqueando desde sus caballos a empleados sin sueldo.

Johny atribuye los avances chilenos en materia laboral al papel que jugó el peronismo en Argentina. Un eco tardío de la presión de los trabajadores argentinos que traspasó la frontera hasta hacerse realidad en Chile. Las 8 horas, vacaciones, jubilación. Johny bebe cerveza, tararea canciones, tiene buen humor.

El Johny en la Plaza San Fabián, 2019.

El resto lo escucha con gran respeto y admiración. Es un hombre sabio, una enciclopedia andante, un espíritu libre. Johny prosigue con sus recuerdos. San Fabián fue conocida como tierra de cuatreros, de bandidos, de los que arrancaban desde el valle central perseguidos por la policía y los que iban a incursionar en las haciendas argentinas.

El intercambio era prolífico, legal e ilegal, amistoso y forzoso, hasta el punto de que hasta en Chos Malal se comerciaba con plata chilena allá por los años 30. Las recuas de gauchos con mulas cargadas eran portentosas. Traían cueros, quesos, bolones de grasa. Desde Chile llevaban granos, zapatos, mantas de Castilla.

Guillermo Lagos padre tenía el monopolio del intercambio. Tenía molino, les vendía la harina y les compraba todo lo que traían. Tenía unos galpones donde se descargaban las mulas y se volvían a cargar con productos chilenos. El pueblo era dinámico. Las hermanas Alarcón tenían una botica, Juan Olave el boliche, Carmen Acuña el almacén. Los jueces eran bravos. Por robar media docena de huevos mandaban cinco días al calabozo. Por una docena, diez días.

Entre el 52 y el 54, Johny ayudó a hacer el camino hacia El Caracol. Una cuadrilla de cinco obreros. Ya se trabajaba para hacer el tranque Punilla. Llegaban camiones hasta Los Puquios y Lara. Luego se transportaban los materiales

Artesanía de Johny, 2018.

en carreta. Johny recuerda que en El Caracol había una balsa muy utilizada y un cajón y los caminos eran buenos en esa parte. Sin embargo, la huella de esos caminos ya no existe y menos la balsa.

El Johny prosigue su relato en medio de bromas y peculiarísimas intervenciones musicales. Premunido de su bombo, armónica, maraca y guitarra interpreta viejas canciones a su santa y deslenguada manera. También improvisa letras, comunica pareceres, y entre canción y canción, remarca el valor de los trabajadores, verdaderos motores de la historia y de su lucha constante por la justicia social.

JMZ

DON ALADINO CONSTANZO

EL BALSERO DE SAN FABIÁN

Rachel Constanzo Villa

Don Aladino Constanzo, conocido como el balsero de San Fabián, dedicó 33 años de su vida al río Ñuble, prestando un valioso servicio a las comunidades de San Fabián y Coihueco.

La extrema ruralidad y la ausencia de un puente conector, otorgó una importancia irreemplazable al servicio de la balsa. Por ella pasaban diariamente familias, estudiantes, personas que requerían atención médica, piños de chivos y ovejas, carretas con bueyes, productos agrícolas, tractores, maquinarias y todo lo que fuese necesario transportar.

Fueron 33 años practicando un heroico oficio, soportando puelches, tempestades y crecidas de río. También la soledad, el silencio y la larga caminata de ida y vuelta al pueblo.Llegó el momento de jubilar, y sin preverlo, la balsa jubiló con él, pues a los pocos días se la llevó el río Ñuble en una de sus portentosas crecidas invernales.

Rendimos un sentido homenaje a don Aladino Constanzo, un personaje relevante de nuestra tierra, que aportó con su esfuerzo, sacrificio y generosidad a mejorar la calidad de vida de miles de personas en este alejado territorio cordillerano.

JMZ

EDUARDO MALDONADO MERCADO

TESTIGO DE TIEMPOS DIFÍCILES

Eduardo Maldonado Mercado nació en San Fabián el 18 de marzo de 1898. Hijo del institutor y alcalde de San Fabián, Manuel Maldonado, realizó sus primeros estudios en la comuna, y posteriormente en el Seminario de Concepción, llegando a vestir los hábitos religiosos.

Sin embargo, esto queda de lado tras cumplir con su Servicio Militar e ingresar en la Escuela de Carabineros de Chile, donde destacó en inteligencia, perseverancia y profesionalismo en cada uno de sus grados y destinaciones hasta convertirse en flamante General Director de Carabineros de Chile, bajo la presidencia de Gabriel González Videla. Fue un período complejo para Chile y el mundo, de crisis económica, división ideológica y permanente enfrentamiento político. El General Director Maldonado Mercado logró sortear con éxito la mar embravecida de su época y retirarse con toda la dignidad y honor de su alto cargo.

Posteriormente se desempeñó como Embajador en Paraguay, regidor en Ñuñoa y director teatral, llevando presentaciones itinerantes de aficionados a lo largo del país que también incluyeron a su amado pueblo natal, San Fabián.

JMZ

Oleo, Eduardo Maldonado M.

LA DUREZA DE UN SIGLO
RECUERDOS DE CORDILLERA

Don Nonato Labrin, legendario arriero de nuestra tierra, junto a doña Irma, su señora, me invitaron hasta Maitenal para tomar una sabrosa once de mate, tortillas y chicharrones. El motivo era visitar a la señora Eliana, hermana de la señora Irma. El lugar es incomparablemente bello. La hermosa casa está en los faldeos del Malalcura, espaciosa, rodeada de árboles frutales, manzanas rojas, peras amarillas, uvas blancas, nueces en maduración, acechada por bandadas de cachañas y nubes de baja altura.

Entre mate y mate don Nonato empezó a recordar su infancia, allá por los años cuarenta. Tiempos de precariedad, de muchos hermanos, donde los terratenientes maltrataban a sus trabajadores y pagaban sueldos de hambre.

En sus recuerdos siempre hay nieve, lluvia torrencial, dificultades para avanzar, para cruzar ríos, para abastecerse. Se resistía con ojotas, con escasos caballos para el transporte. Los temporales duraban semanas.

Aprender a leer era un lujo reservado a los hijos de los poderosos. Las enfermedades y accidentes se curaban con hierbas, con entablillamientos, con cataplasmas. No siempre con éxito.

En esos tiempos morían muchas mujeres en el parto. No había cómo ayudarlas, cómo trasladarlas desde Pichirrincón hasta San Carlos. Y quieren morían debían ser enterrados en el cementerio de San Fabián. Trasladar el muerto en una camilla hecha de varas sobre el hombro de cuatro hombres, y junto a ellos acompañando en procesión los pocos deudos. Era un viaje agotador, sobretodo en los meses de nieve. Se intentaba llegar al pueblo en un solo envión, sin largos descansos, sin pernoctar, pero hubo ocasiones en que la tempestad obligó a buscar refugio, a guarecerse

Reconocimiento a arrieros, 2019.

con el muerto bajo un techo hasta que las condiciones permitieran seguir el viaje. Al llegar debían fabricarle un cajón que siempre se pintaba de azul.

Fue el tipo de vida que predominó durante más de un siglo, que forjó caracteres tan duros como solidarios, costumbres y recuerdos que hoy adquieren un rango mítico y que nos llenan de respeto y orgullo hacia nuestros ancestros.

JMZ

Pichirrincón, 2019.

REGISTROS AUDIOVISUALES
DE LA MEMORIA SANFABIANINA

Filmación "Mateadas por la memoria sanfabianina", 2019.

La historia sigue pasando ante nuestros ojos de la misma forma que baja turbulenta el agua del río Ñuble. A veces somos testigos y a veces actores, pero siempre estamos involucrados. Por eso es tan necesario generar registros audiovisuales de ese transcurrir, para resguardar la memoria de un territorio, su contexto histórico, el escenario y los personajes que le dieron sentido a un instante, a un período, a una época, para que los que vienen puedan reconocerse, sentir arraigo por sus raíces, orgullo de la identidad que envuelve su espíritu.

Gracias al financiamiento del programa Red Cultura, la comuna pudo contar a fines del 2018 con un nuevo documental titulado "San Fabián de Alico: la memoria de un pueblo cordillerano", que ha permitido visibilizar nuestro territorio ante el resto del país y el extranjero. Nuestros cultores, nuestras raíces, nuestros paisajes, todo aquello que nos identifica y enorgullece.

En el mismo período se estrenó el documental "San Fabián de Alico: un paraíso natural", del realizador Marco Alvial, que junto a la elocuencia paisajística, buscó rescatar aspectos subjetivos del territorio de la voz de los propios vecinos. Surgieron así los mitos y leyendas, las creencias populares, los misterios, los sueños, y todo aquello que carece de explicación racional pero que forma parte indeleble del ser sanfabianino.

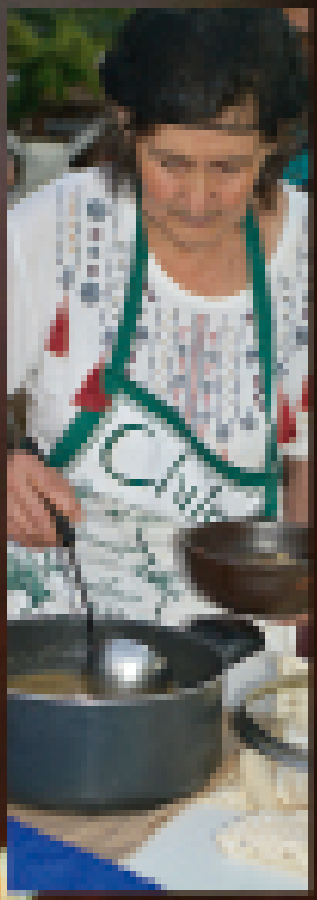
Raúl Arancibia. Filmación episodio La Voz de las Sombras, 2019.

Este año se sumó la realización del documental "Mateadas culturales: rescatando la memoria sanfabianina", producción postulada por la Municipalidad de San Fabián, financiada por el Programa Red Cultura, y cuya idea original emanó de un anhelo de la Unión Comunal de la Cultura y las Artes de San Fabián como lo es rescatar la memoria local desde la voz de los propios habitantes de los sectores. Inmortalizar su registro, plasmar para siempre el esfuerzo de vivir, las alegrías y tristezas cotidianas, los ancestros que perviven en el recuerdo con toda su sabiduría a cuestas.

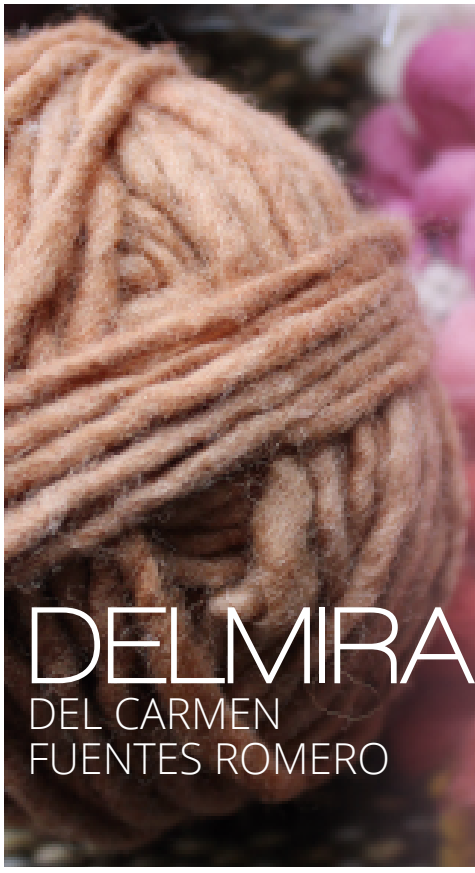
Por su parte, el realizador audiovisual David Quezada Candia, sumó el proyecto Fondart Regional 2019 Línea de Difusión: "Microdocumental San Fabián: Naturaleza y Tradiciones", donde se destacan tradiciones como el canto popular, la huerta familiar, la gastronomía, la artesanía en madera, la fotografía y la biodiversidad de la comuna, declarada el 2011 como parte de la Reserva Mundial de la Biósfera Nevados de Chillán – Laguna del Laja.

El territorio es amplio, la materia prima es abundante. Por ello, no cabe duda que seguirán fructificando nuevos registros en esta tierra donde se siente, se disfruta y se ama con particular intensidad.

JMZ



MUJERES
DE NUESTRA TIERRA
Diferentes realidades un mismo objetivo



DELMIRA
DEL CARMEN FUENTES ROMERO

Mujer sencilla, con un corazón más grande que el Malalcura. Recibe a quien pasa a visitarla con mate, pancito fresco, huevitos de sus gallinas o cualquier preparación que en ese momento tenga. Atiende y conversa con profunda amabilidad. Comparte sus ricas comidas y sus historias del pasado.

Nace en San Manuel, sector perteneciente a Parral, el 16 de febrero de 1939. Hija de don Rosalino Fuentes Alfaro y doña Mercedes Romero Constanzo, es la mayor de diez hermanos. Cuenta que a los 8 años de edad empieza a conocer el mundo de las lanas. Casada el 25 de mayo de 1959 con don Manuel Castillo Soto, en la localidad de Catillo, matrimonio del cual nace Marina Castillo Fuentes.

Cuando su hija tiene 15 años, se trasladan a vivir a Trabuncura en primera instancia; hasta finalmente establecerse en el sector Maitenal, donde cría a su hija y luego a sus dos adoradas nietas María Angélica y Maritza.
Cuenta emocionada que a fin de poder generar dinero para su familia iban a Parral con su marido a vender carbón, chalinas y bajadas de cama, las cuales, cuenta, que se vendían muy rápido.

La Sra. Mila, como cariñosamente le dicen en su comunidad, realiza desde siempre todo el proceso para trabajar la lana. Las ovejas las cría en su predio, lava, escarmena e hila la lana. Deja su producto como si fuera algodón.

Actualmente no trabaja las frazadas o mantas que antiguamente le mandaban a hacer desde muchos lugares. Pues dice ya estar cansada de sus manos, pero su corazón sigue rimbombante y lleno de juventud, amor y alegría.

OFA

EDUVIGIS
MARIANA LOBOS ARAVENA

Más conocida como la Sra "Marianita" nace el 15 de octubre de 1943 en Loma Angosta, sector Maitenal hacia la cordillera de los Andes. Su Madre fue doña Margarita del Carmen Lobos Aravena. Tuvo una infancia cargada de esfuerzo y de conocimiento sobre el trabajo del campo y la tierra. Nació y creció rodeada de naturaleza.

El 29 de marzo de 1979 contrajo matrimonio con don Artemio Pino Pino, unión de la que nacen Marta y Alfredo Pino Lobos, siendo este último quien aún tiene la dicha de vivir con su madre y quien cultiva y cría tal como ella lo hizo.

Su vida siempre ha estado ligada al cultivo. Ella cuenta que las hortalizas que más le gusta cultivar son las lechugas y acelgas. Como pocas mujeres tiene el conocimiento completo de la siembra y proceso de cosecha del trigo hasta hacerse harina y prepararlo en la cocina.

También se dedicó a la crianza de animales: pollos, chivos, ovejas, vacas y caballos.

Muchos la conocen y recuerdan por sus exquisitas recetas. Una de sus favoritas es la cazuela de pollo de campo, de chivo con locro, de cerdo y vacuno. Es famosa por su preparación de la liebre o conejo escabechado.

De la preparación llamada "perdices", menciona que se refiere al trigo entero raspado con mano de piedra en cuero de chivo sobado. Le encanta preparar lasagna de berenjenas con capas de papas, zapallito italiano y cubierta con queso.

Durante este año, se coronó como la ganadora del concurso de gastronomía del verano con una de sus preparaciones más exquisitas "Las Bolas de Macho con Charqui".

La Sra. Mariana con sus mil y una historias, alegría, sencillez y amabilidad es una mujer mágica llena de sabiduría y con la capacidad de hacer sentir seguridad y comodidad a cualquier persona.

OFA

GLADYS FUENTEALBA

Nace en Bulnes el 18 de diciembre de 1939, del matrimonio Santiago Rafael Fuentealba y Clara Luisa Manríquez. Se casa el 2 de enero de 1960 con don Hugo Caro, matrimonio del que nace Hugo Caro Fuentealba, su hijo del alma, su orgullo y su amor.

Enseñó la mayor parte de su vida laboral en la comunidad de Maitenal, donde trabajaba por convicción. Pionera en su época, la Señora Gladys promovía y enseñaba basada en "La pedagogía del Amor", entendiendo al amor como principio pedagógico esencial.

Actualmente, esta pedagogía está instalada a nivel internacional y plantea al amor como base de una buena educación. Los nuevos métodos de enseñanza que plantea a través del juego han sido efectivos y cada vez más escuelas y colegios prestigiosos lo implementan dentro de sus mallas curriculares.

La profesora Gladys entendía esto ya en los años 60, y en su humilde escuela implementaba actividades y experiencias educativas a través de juegos y la experiencia con plantas, dibujos, teatro, lectura, poesía y música.

Gabriela Mistral era una de sus autoras favoritas. En algunas ocasiones, los alumnos teatralizaron sus poemas y de ahí nace en algunos de sus estudiantes el amor por las letras y el arte.

Gladys Fuentealba inculcaba y profesaba amor por todos sus estudiantes. Era una mujer acogedora, madre, directora, amiga, concejera, orientadora. A lo largo de su historia como profesora dejó un legado y una marca imborrable en la comunidad.

Familia Fuentealba
Profesora y sus alumnos en escuela Maitenal

Maestra

La señora Gladys aún se muestra dulce, bella,fresca de alma y en sus ojos y sonrisa se guarda como la mujer grande que fue para muchos.

Muchos son los recuerdos que se mantienen vivos en la memoria de la señora Gladys. Llegó a unir, no tan solo con actividades educativas sino también a fomentar las costumbres y conservación del patrimonio local. Uno de sus objetivos fue siempre involucrar a la familia dentro de los procesos educativos. También el formar personas con valores y conocimientos a través de la experiencia. Alfabetizó a niños y a sus familias completas. Generó cohesión en su comunidad a través de la conservación y fortalecimiento del patrimonio local por muchos años.

OFA

GRUPO "CRISTO JÓVENES"

LEGADO Y MÚSICA

Grupo "Cristo Jóvenes", San Fabián, 1978. Otros integrantes del grupo parroquial que no aparecen en la fotografía, fueron: Adela Maraboli, Piedad Meriño, Juan Cádiz, Miriam Fuentes y Hugo González.

En 1974 se formó el Grupo "Cristo Jóvenes" en la Parroquia de San Fabián. Nació del Campamento "La Mosqueta", en la aldea Malabar de Bulnes, donde asistieron 31 jóvenes sanfabianinos. De ellos fueron 13 los que finalmente se conformaron como un grupo estable, llevando su fe y su entusiasmo por toda la comuna durante al menos 4 años. Aunque eran sanfabianinos, estudiaban mayoritariamente en San Carlos, ya que San Fabián no contaba con enseñanza secundaria. Se reunían los fines de semana, y una vez al año realizaban un campamento en diferentes sectores de la comuna, siempre de la mano del querido cura de aquel entonces, el padre Pascual, que dejó una profunda huella en el alma de los sanfabianinos, y que removió para bien, todas las esferas de nuestra comunidad.

Entre las muchas acciones del grupo estuvo el levantamiento de la sede parroquial que está al costado sur de la iglesia de piedra. La sede se empezó a construir el 76, a pulso, con mucho esfuerzo. Los integrantes del grupo se involucraron en cada área de la construcción. Organizaban té bailables o salían a vender canastos de cerezas que traían del fundo Alico.

Eran años de largas reuniones, de amistades profundas, de mucha conversación, de intensa vida comunitaria. En el viejo salón parroquial se exhibían series y películas a través de un televisor de 14 pulgadas, adquirido por el padre Pascual, para que se congregara el pueblo y pudieran ver exitosas series como "Sombras tenebrosas".

Las circunstancias de la vida disolvieron el grupo alrededor del año 1978, principalmente porque la mayoría de los integrantes se tuvo que marchar a buscar nuevos horizontes, pero la huella indeleble de esa hermosa época quedó grabada en la memoria de cada uno de ellos.

La fotografía que se exhibe en este artículo fue facilitada por la cantora popular Enedina Almuna. Es parte de su atesorado álbum familiar y evidencia clara de su larga trayectoria de contribución a la unidad de la comunidad sanfabianina. Fue tomada en casa de don Manuel Bocaz en La Montaña, en 1978, y aparecen Rodrigo Maraboli, Raymond Ortiz, Isabel Gutiérrez, Carlos Ortiz, Angélica Espinoza, Roque González, Enedina Almuna, Gladys Mardones e Isabel Muñoz.

JMZ

Encuentro de cantoras de Ñuble, 2019.

ENEDINA ALMUNA

SU EXTENSA TRAYECTORIA CULTURAL

La señora Enedina Almuna Albornoz, cantora campesina de larga y fructífera trayectoria en la región de Ñuble, ha difundido su arte a lo largo de más de cuarenta años, contribuyendo a la formación de nuevos cantores y conjuntos folclóricos en toda la región de Ñuble, ya sea de manera personal o a través de fiestas costumbristas locales, de la parroquia de San Fabián, de escuelas rurales y de diferentes festivales de la región donde ha sido invitada.

Nacida en Monroy, en la alta cordillera de la comuna de San Fabián, muy cerca de la frontera con Argentina, aprendió desde pequeña a tocar guitarra, mirando a su alrededor, donde la mayoría de las mujeres tocaban guitarra y cantaban.

"Empecé a tocar guitarra de manera continua a los trece años. En San Fabián se daba mucho el folclor, pues eran pocos los que tenían radio y televisión. Mi madre también era cantora, en el campo había muchas cantoras y en todas las fiestas tocaban guitarra. Crecí en un ambiente de guitarra y canto, de novenas, de fiestas, trillas a yegua. Mi papá tañaba la guitarra, y mis hermanos mayores tenían que bailar, era algo que se hacía especialmente en las noches de invierno con la familia reunida en torno al fogón", nos contó.

Luego empezó a tocar en el grupo folclórico de ex alumnos en San Fabián. Participó en el coro de la parroquia. Y en el camino desarrolló su propia técnica de enseñanza. Realizó presentaciones como solista y en agrupaciones, a nivel local, provincial, regional e internacional. También participó en documentales y su último reconocimiento lo recibió en el Día Internacional de la Mujer 2018, como destacada exponente de la cultura de la entonces provincia de Ñuble.

Hoy, la señora Enedina Almuna Albornoz, sigue desempeñando un papel relevantísimo en la cultura de San Fabián, sumando presentaciones, contribuyendo como nexo de unión y memoria entre los distintos sectores y generaciones, presidiendo la Unión Comunal de la Cultura y las Artes y coordinando tradicionales eventos para el rescate, visibilización y fortalecimiento de la identidad sanfabianina, como la "Fiesta de las Carmeles", la "Peña Los Almuna", el "Encuentro Raíces: el Cantar de Violeta"; el "Encuentro El Encantar de las Cantoras de Ñuble" y el "Encuentro de Villancicos". Ya finalizando el 2019 ha tenido una labor destacada en el desarrollo de las grabaciones del documental "Mateadas culturales: rescatando la memoria sanfabianina".

En marzo de 2018 se abrieron las bases del Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios. La Unidad de Cultura de la Municipalidad de San Fabián decidió postular a la señora Enedina Almuna Albornoz, considerando su amplísima trayectoria artística que se ha extendido a lo largo de varias décadas, así como su papel de formadora de numerosas cantoras populares en diversos puntos de la región. Si bien, la representante sanfabianina no ganó, sí fue reconocida como Persona Destacada de la Cultura Tradicional Chilena, por su extensa trayectoria, a través de un documento oficial firmado por Javier Díaz González, Director (S) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El premio nace en el contexto del centenario del nacimiento de Margot Loyola Palacios, destacada folclorista, investigadora y compositora, en cuyo honor se instauró el 15 de septiembre como el Día Nacional de la Cultura Folclórica, y en el año 2015, año de su fallecimiento, se creó el Premio Margot Loyola.

Como dato anexo, deseamos agregar que la folclorista Margot Loyola anduvo varias veces por San Fabián de Alico, durante los años 50, 60 y comienzos de los 70, incorporando numerosos registros musicales de la cantautora local, Natalia Arévalo, a su propio repertorio y al libro recopilatorio Tonadas.

La Sra. Enedina Almuna Albornoz es una figura transversal, querida y recordada en distintos puntos de la comuna tanto por su creación musical como por la convicción que transmiten sus palabras.

JMZ

Documental Mateadas culturales, sector Trabuncura 2019.

LUZ Montecinos

Notas sobre su vida

La poeta Luz Montecinos forma parte de la galería de grandes artistas que han vivido en la comuna de San Fabián. Tierra fecunda en creadores de la más variada índole.

El fundo Los Castaños, sector de La Mortandad, cobijó su refugio, su hogar, su universo creativo. Desde allí se carteó con sus amigos personales, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, y también recibió a importantes figuras del acontecer nacional como la ex diputada y ministra, Mireya Baltra, la dirigenta Gladys Marin, la diputada Carmen Lazo y el ex candidato a la presidencia Radomiro Tomic. Los periodistas del diario La Discusión de Chillán la visitaban a menudo.

No obstante ser considerada una de las poetas chilenas importantes del siglo XX, y de aparecer en diversas antologías y periódicos, en vida no llegó a publicar un libro que dejara un registro sistemático de su inmenso caudal poético. Por esto, actualmente se trabaja en esa tarea a través de distintas organizaciones culturales de San Fabián y la región de Ñuble. Recopilar sus poemas, sus cartas y aspectos de su vida a través de quienes la conocieron de cerca y compartieron numerosas jornadas con ella. Es por esto que deseamos, a través de este artículo, agregar detalles de su vida cotidiana proporcionados por una persona que la conoció de muy cerca como lo es la señora Graciela Inés Quiñones Reyes.

Los Premios Nobel de Literatura, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, estuvieron en su finca en más de una ocasión, tal como lo corrobora su nieto Felipe Gacitúa y su sobrino, Carlos Fernando Jarpa.

Dice el primero en un comentario del blog Sanfabistán:

"Efectivamente, por el fundo Los Castaños en San Fabián pasaron varias veces Mistral y Neruda; mi padre cuando niño estuvo en brazos de ambos".

Soledad en el Valle de Alico

Yo no tengo cadenas
que me amarren a nadie
vagabunda en el tiempo
girasol de mi angustia
a mi nadie me espera
porque todos se han ido
dejando a mis orillas
su mensaje de espuma

Por eso, en la raíz vertical
de mi canto
he tallado el dolor
de la mano del tiempo
yo soy espantapájaros
de mi siembra de estrellas
para segar un día
mis gavillas en sueños

Y me vestí de sauce
para saber que tiene
un espejo de agua
en mi corazón de tierra
en mis pechos intactos
se anidó el abandono
si soy espantapájaros
a mi nadie me espera

Nos cuenta la señora Graciela:

"La señora Luz Montecinos se levantaba muy temprano cada día. Le gustaba desayunar café y pancito de huevo con mantequilla especialmente preparado por mi mamá, Orfelina Reyes Vilches, quien la cuidaba y la acompañó hasta el final.
Tenía una gran biblioteca en cuya pared destacaba un cuero de anaconda traído de Paraguay. Numerosos tallados en madera de su autoría, y un brasero que parecía hecho de oro sobre un cuero de ternera. Leía y fumaba mucho, solo cigarrillos Liberty.

Tenía dos perros policiales muy regalones: el Capataz y el Apache.
A la señora Luz le gustaba andar siempre bien arreglada y maquillada, usaba un revólver al cinto, pantalón listado y botas negras desabrochadas cuyas hebillas resonaban al caminar.

No le gustaba que las niñas usaran chasquilla pues decía que parecían yeguas cuyanas. Había días en que amanecía con "ciática", lo que la obligaba a permanecer acostada.

En su huerto tenía duraznos, frambuesas y damascos, un estero sobre el que pasaba un puentecito con barandas, y una enorme araucaria que le daba piñones.

Solía corregir con amabilidad y determinación a las personas, en su forma de hablar o en modales inadecuados, lo que no siempre era bien recibido. Le enseñaba a leer a los niños del sector, les regalaba cuadernos y lápices, pero no goma. No le gustaba que se usara la goma ni que se borrara nada, sino que el error quedara como evidencia de algo que no se debía repetir. Cuando los niños se equivocaban les hacía dar vueltas por el patio repitiendo la lección. Cuando ya se la aprendían les regalaba dulces.

Le gustaba almorzar lentejas con pan y queso rayado, y en primavera adoraba la sopita de digüeñes, la tortilla de digüeñes y la ensalada de digüeñes, que la señora Orfelina le preparaba con especial dedicación y cariño. También sentía debilidad por los caquis y el dulce de castaña. A sus visitas las solía recibir con asado de chivo y ensalada a la chilena.

Tenía una lagunita con agua traída del cerro, con piedras de colores y peces, y también un jardín muy grande y bien cuidado, con espejitos de agua que iban cayendo sobre otros espejitos de agua. A los niños les pedía que le recolectaran sapitos para que le cantaran en la noche.

En los inviernos rigurosos, y ya cuando estuvo solita, se iba a San Fabián, a la casa de la señora Elsa Guerrero.

Durante el segundo semestre del 2019 se realizó una tertulia literaria en la Casa de la Cultura de San Fabián. Allí la señora Yolanda Canales, representante del Círculo Femenino Regional de Escritoras (CIFER Chillán) recitó un poema inédito de la poeta sanfabianina que transcribimos especialmente para Revista San Fabián: Mágico Lugar de Ríos y Montañas.

JMZ

CARLOS FERNANDO JARPA RELATA EN EL TEXTO "RECUERDOS DE LUZMILA MONTECINOS MATAMALA":

"El almuerzo, abundante, solía ser bajo el parrón, el mismo que cobijara a Pablo, el insigne Premio Nobel de Literatura, más de alguna vez. Personaje muy asiduo al buen comer, con quien Tía Luz tuvo una hermosa amistad, no faltando las anécdotas. Contaba ella que en una oportunidad hicieron una apuesta sobre un ají "cacho de cabra", en extremo picante, que se cosechaba en la huerta aledaña al parrón mencionado. Pablo apostó que se lo comía completo. Lo hizo, pero estuvo al borde del colapso cardíaco. Menudo susto y risas posteriores. También gozó de la estima y una gran amistad con Gabriela, nuestra Lucila Godoy, Nobel también en el mismo arte, quien visitó la casa de Los Castaños en un par de ocasiones y con quien mantuvo una larga comunicación epistolar, misivas que solía leerme para mostrar su cariño hacia la poetisa nortina, lo que logró despertar en mí la pasión por las letras".

LUGARES CON MEMORIA

Los espacios, los recuerdos, las historias antiguas, los remanentes del pasado que siguen resguardados en la memoria individual y colectiva de los sanfabianinos, son también parte ineludible de nuestra identidad comunal.

LA ÚLTIMA ESCALERA
UN ESPACIO DE NUESTRA HISTORIA

Desde tiempos antiguos San Fabián de Alico contó con varias escaleras que buscaban facilitar el tránsito de los vecinos por las veredas del pueblo. Los abundantes desniveles del territorio ubicado a los pies de la cordillera obligaron a los planificadores comunales a ingeniárselas de distintos modos para contribuir a la calidad de vida de los pobladores y visitantes. De esta forma debieron priorizar tuberías bajo las esquinas que permitieran el paso de la abundante lluvia; veredas medianamente parejas que domesticaran el exceso de pedrerío, tosca, trumao y zarzamora; y finalmente las escaleras que dieron a los desniveles una apariencia más amable y urbana.

Probablemente una de las escaleras más altas era la que estaba al costado norte de calle 21 de Mayo, entre Carrera y Carlos Montané, junto al molino de la familia Lagos. Hoy, que se han aplanado y alineado la mayoría de las calles con sus respectivas veredas, cuesta imaginar esa alta vereda que para los que entonces éramos niños resultaba una delicia pues contemplábamos desde lo alto el paso de caballares, carretas y curaos.

La única escalera que va quedando está en calle Independencia, al costado oriente de la Parroquia de San Fabián. Desde allí es posible divisar el Mercado Campesino y parte del cerro Malalcura, así como dejarse embriagar por el permanente rumor del esterito de aguas cristalinas que desciende de la cordillera para purificar la comuna.

JMZ

EL PERAL

EL ESPÍRITU DE UN BAQUEANO

He preguntado a don Moisés Zapata, profesor de música del liceo local, si sabe de posibles tumbas incas en la cordillera de Ñuble. No me entiende la pregunta, o la entiende de una forma distinta y me cuenta de aquella vez que enterraron un baqueano en El Peral. El hombre simplemente no aguantó. Lo pilló desprevenido la soledad. Lo encontraron por casualidad. No había cómo traerlo a un cementerio normal, así que lo dejaron bajo un túmulo de piedras gastadas. Allí mismo. Donde ni las ánimas penan. Fue hace mucho tiempo. Pero quienes sabían de ese suceso entendían que aquel espíritu no estaba en paz. Que iba de árbol en árbol, de hierba sobre hierba, de nube a nube, con puelche frío o viento norte. Demasiada soledad hasta para un espíritu. La inquietud está en el armario de la metafísica. Asuntos no resueltos obstaculizando la trama final. Epílogos sin inventar que impiden estampar el alma como un liquen pardusco sobre la piedra. Por eso los descendientes o conocidos volvieron a darle una última misa. Un saludo de aquí estamos y seguimos adelante. Descansa en paz hombre rudo. Que un dios o todos los dioses te den la absolución. Que la paz sea siempre contigo.

Pregunto a don Moisés por qué ese lugar se llama El Peral. Me responde que alguna vez fue una puebla. Pero no había agua. Por eso plantaron por plantar. Siempre soñando con un porvenir más largo que un día, que una semana, que una temporada de pastoreo. Los baqueanos son imaginativos. Avizoran hijos, una mujer amigable, voces inventadas en torno a un fogón, allí donde solo rumorean raulíes y coigües, donde la nieve se envuelve a sí misma en remolinos ostentosos. Por eso allí existen perales. Arboles solanos que crecieron como hijos sin padre. Solo con lo que prodiga el aire y el sol. Quizá un banco de niebla que empape las hojas. Por eso dan peras tan duras, para que los hombres sepan que sobrevivir no es asunto fácil.

JMZ

Cedida por Rolando Peñailillo

LA ESCUELA N° 10
DE SAN FABIÁN

Ubicada en el lugar que ocupa actualmente el Liceo Jorge Alessandri Rodríguez, la Escuela N° 10 fue durante más de 30 años el principal centro de estudios de la comuna de San Fabián. Allí se formaron numerosas generaciones de sanfabianinos que contribuyeron al desarrollo de la comuna con su impronta cordillerana de rectitud, esfuerzo y solidaridad.

Fue construida en madera en 1940, bajo el mandato del Presidente Pedro Aguirre Cerda, y después del gran terremoto que asoló al territorio de Ñuble. Consistía en un gran pabellón con un hall central que daba acceso a cuatro salas de clases con capacidad para 160 alumnos, más oficina y dependencias destinadas a materiales didácticos. Posteriormente se amplió su capacidad a ocho salas de clases.

Por Decreto N° 827 de fecha 10 de abril de 1944, se fusionaron las escuelas N° 9 y 10, dando lugar a la Escuela Mixta N°10 de Tercera Clase, bajo la dirección de la profesora normalista María Arias Anavalón. Los otros docentes eran la señora Flor Sandoval Villegas, la señora Berta Bustamante San Martin y el señor Julio de la Fuente Parra. Por Decreto N° 6.801 de fecha 26 de octubre de 1944 se elevó a Escuela de Segunda Clase, pasando a ocupar la dirección el señor Juan Guerrero Méndez. El 18 de junio de 1945 se elevó a Escuela de Primera Clase.

La escuela tenía matrícula de 1° a 6° Primario (en 1966 se crearon 7° y 8°). Al llegar a la década del 70, la escuela tenía una matrícula superior a los 600 alumnos atendidos por 15 profesores normalistas. Entre los profesores más recordados de esos años están las señoras Cecilia Guérard Fuenzalida, Teresa Bascur, Lucy Ojeda, Victoria Muñoz, Rosa González Mercado, María Luisa Oyarzo, y los señores Hugo Umaña, Alberto Umaña, Raúl Bustos Fernández, Rolando Peñailillo y Sergio Soto Canales.

Al anochecer del 2 de Julio de 1971 se declaró un incendio en el frontis de la escuela. Llegaron numerosos vecinos para intentar apagar las llamas y salvarla, pero nada pudo hacerse. La Escuela N° 10 de Primera Clase de San Fabián se quemó completamente poniendo fin a un importante ciclo educacional de nuestra historia comunal.

JMZ

Cedida por Iván Contreras

EL ÚLTIMO BARÓN

ANTIGUOS ESTACIONAMIENTOS DE CABALLOS

En calle 21 de Mayo, pasando la Plaza de San Fabián en dirección al cerro Alico, se encuentra ubicado el último barón de la comuna. Cumple la función de estacionamiento de caballos del restorán La Posada. Frente a él está la casona de la familia Middleton.

Los barones están en la memoria emotiva de los sanfabianinos. Antiguamente estaban por todos lados. Junto a almacenes, restoranes y cantinas. Y si era época de ramadas, se improvisaba un barón para la ocasión. El caballo era el principal medio para desplazarse de un punto a otro. Por eso se requería de un espacio para mantenerlos amarrados y bajo control. Eran parte del paisaje. Quizá por eso se les siente como algo tan propio. Tal como las banderitas rojas evidenciando la existencia de carnicerías, o las banderitas blancas anunciando el pan calientito de las panaderías.

Los caballos esperaban con paciencia budista a sus sedientos jinetes, o a las diligentes familias que sobre ellos se transportaban. De repente un relincho suave, casi como un carraspeo, alcanzar una hoja seca entre las patas, espantar un tábano con la cola. El resto era rumor de brisa, traqueteo de carretas, niños jugando a molestar al cuidador con pata de palo de la plaza. Era el cansino transcurrir de este bello pueblo cordillerano.

Hoy, parte importante de la comunidad pide que vuelvan los barones, ojalá en cada cuadra, en cada barrio. Solo para verlos, para saber que están ahí. Para abrigar la nostalgia y soñar con los ancestros esperando el arribo de caballos extintos. Porque la comuna y el país han cambiado. Las nuevas generaciones tienen preocupaciones y anhelos distintos. Y existe una ordenanza ambiental, normas urbanas, leyes del tránsito, y nuevos vecinos venidos de la ciudad, a quienes no les hace mucho sentido esta particular añoranza.

JMZ

IMBORRABLES AÑOS DE SERVICIO

MEMORIAS DEL GENERAL (R) JOSÉ ALBERTO SEPÚLVEDA ROSS

El 7 de febrero de 1977, y desde la hermosa ciudad de Viña del Mar, un verdadero jardín al lado del mar, el mando respectivo trasladó al infrascrito a la Subcomisaría San Fabián de Alico (F) la cual ostentaba esa categoría desde 1976. dejando de ser un "Destacamento"(era Tenencia), siendo ahora una "Unidad Menor" a cargo de un Capitán.

Se efectuó una prolija evaluación de la situación, en relación a sus carencias y necesidades básicas para realizar un eficaz servicio policial fronterizo, para lo cual la "comunidad" fue un preciado aporte, sobre todo el año 1978, fecha en que nuestros vecinos argentinos tenían problemas para definir territorialmente las islas Picton, Nueva y Lennox y el propio Canal Beagle, por lo que el sector jurisdiccional fronterizo se transformó en "Zona de Seguridad".

Por ello en el sector de El Roble se habilitó una pista de aterrizaje para avioneta y helipuerto y un retén en construcción para mejorar la calidad de vida de los carabineros, ya que la antigua "Avanzada" no reunía las condiciones mínimas y dignas para los funcionarios, la cual, enclavada en el predio Roble Huacho, en el silencio de la majestuosa cordillera, fue instalada el 15 de diciembre de 1970 por orden de la Digcar 0.S.1, justamente en la escasa planicie que presenta el predio donde los cajones cordilleranos Ñuble y Chureo se comunican después de su prolongado y quebrado recorrido desde el límite con la hermana República Argentina.

Con el apoyo de la comunidad de "Los Sauces" y "El Roble", el capitán infrascrito fue dinamitando poco a poco las inmensas rocas que bordeaban la "huella" desde Los Sauces a El Roble, grandes jornadas de trabajo junto a la comunidad, hasta formar una huella transitable para carretas y vehículos livianos con tracción, lo que permitió que el Grupo de Formación de Carabineros Concepción realizara la campaña, al término del curso en El Roble, pasando vehículos y equipo por este camino construido por todos.
El antiguo Retén San Fabián funcionó frente al Salón Parroquial y al lado del actual restaurant Cordillera hasta 1967, quedando el ganado en ese terreno hasta la llegada del suscrito en 1977, quien inició con el apoyo dell alcalde Sergio Lagos Assadi, y el señor Maudonne, quienes apoyaron la iniciativa para construir a la brevedad de más caballerizas y bodega de forraje en los bajos de la actual Subcomisaría ya que había aumentado la dotación de personal y del ganado para cumplir con el rol preventivo asignado a la institución.

El 27 de abril de 1977, año en que Carabineros de Chile cumplió su 50 aniversario, se reemplazó el nombre a la calle Libertad, al costado norponiente de la Subcomisaría por la de Cabo Hugo Monroy,

El Roble Huacho, 2019.

funcionario destacado y muerto por contrabandistas y que prestó servicios en San Fabián.

El nuevo nombre y actual de dicha calle fue para dejar un recuerdo del valor del carabinero en cumplimiento del deber y al funcionario de “Fronteras”, que sacrifica su vida si es necesario para mantener el orden y la seguridad en esta hermosa comuna, y para que los cuatreros, ladrones y contrabandistas nunca estén tranquilos en este sector porque Carabineros será implacable con ellos.

En 1977 se efectuó el Plan de Alfabetización a cargo de Carabineros en las zonas fronterizas, permitiendo enseñar a personas del sector “Los Sauces”, “El Roble”, “El Chivato”, “Pichirrincón”, quienes hacen patria en lugares de crudos inviernos en la montaña.

Funcionaba la Corporación de Ayuda al Menor, CORDAM, institución de Carabineros de Chile, para apoyar a los menores más necesitados; y recuerdo que para navidad mi esposa entregaba regalos y golosinas a los niños y padres de esos sectores cordilleranos.

La gente sencilla, el baqueano solidario, las fiestas costumbristas, los payadores llegaban a querer esta tierra sanfabianina, y concurrían a algunos velorios, donde aún existían las “lloronas”cantoras, se jugaba brisca y se comía asado, todo a cargo de los deudos. Una vez asistí al velorio de un “angelito” llegando al “Caracol”, quedando muy impresionado por la forma que vendaban al menor.

Prestar servicios por 6 años en esta hermosa comuna de ríos y montañas que fue un imán para mi familia, nos trajo de regreso para radicarnos a contar del año 2014, tras haber tenido la suerte de llegar al grado máximo del Escalafón de Oficiales, el grado de General de la República, entregando y participando del desarrollo de esta comuna que vio crecer a mis hijos en su temprana edad.

JMZ

HISTORIA DEL FERROCARRIL
San Fabián-Niblinto

Sucedió en los albores del siglo XX. La pujanza económica de la época demandaba nuevos ramales ferroviarios a lo largo y ancho de la república. El territorio de San Fabián de Alico no estuvo ajeno a este proceso. Privilegiado geográficamente por la baja altura de sus pasos cordilleranos, formó parte del estudio del Proyecto de Ferrocarril Trasandino Vía Niblinto-San Fabián-El Sauce.

Este proyecto, impulsado por el senador Gonzalo Urrejola Unzueta, pretendía continuar hacia Argentina el recién inaugurado ramal Rucapequén-Tomé-Penco, que a su vez permitió dar salida a la producción agrícola de Ñuble hacia los puertos del Pacífico.

Sobre el ferrocarril trasandino por Ñuble, el senador Urrejola, expresaba: "Nace este proyecto de un Item que a indicación mía se consulta en la Ley de Presupuestos de 1911 el cual decía: Para el estudio de trasandinos entre los paralelos 34 y 37". La Comisión Mixta de Presupuestos votó ampliamente a favor.

De acuerdo con lo dispuesto, se constituyeron comisiones técnicas para estudiar 3 trasandinos; uno en las nacientes del río Maipo, frente a San Bernardo, para empalmar con las líneas de San Rafael en la República Argentina (paralelo 34); otro en las nacientes del río Maule (paralelo 36) y el tercero: "Por las nacientes del río Ñuble, que atravesando la cordillera chileno-argentina, por el paralelo 37, seguiría por la pampa hasta General Acha, de donde parten las lineas férreas hasta Buenos Aires y Bahía Banca".

De las tres comisiones, no dieron resultados las dos primeras por insalvables dificultades técnicas. La tercera, el proyecto por San Fabián, era perfectamente factible, según los estudios practicados por los ingenieros Miguel Droguett y Daniel Risopatrón.

El estudio de ingeniería daba los siguientes resultados en altura, por donde podían proyectarse los trasandinos:
-Por Uspallata, altura 3.204 metros, pendiente máxima del ferrocarril, 8 por ciento.
-Por Maule, altura 2.407 metros, pendiente máxima, 5 por ciento.
-Por Ñuble, altura 1.588 metros, pendiente máxima, 3 por ciento.

Contingencias políticas impidieron la definitiva concreción del proyecto. Sin embargo, los estudios se encuentran archivados en la Dirección de Obras Públicas.

JMZ

UNA MIRADA DESDE SAN FABIÁN DE ALICO
MEMORIAS CHILENO-ARGENTINAS

Por Raúl "Ruli" Aranda (*)

En enero de 2019 visitamos la localidad de San Fabián de Alico, situada en Chile a igual latitud que la localidad de Las Ovejas con el fin de conocer diferentes aspectos, uno de los más importantes era saber cómo fue el proceso migratorio y obviamente el aspecto humano de la sociedad sanfabianina que nos despertaba mucha inquietud.

En repetidas oportunidades hemos escuchado a las cantoras contarnos acerca de los pasos a Chile, de los parientes que allí vivían, pero con nuestra mirada de pueblero tomábamos esta opinión con un sentido de distancia, de aislamiento, de olvido. Quizás influenciados por las décimas sobre hechos y sucedidos que describían los inconvenientes que sufrían los pobladores que asumían cruzar y que los sorprendiera una nevada.

Pero haber visitado San Fabián de Alico nos dio la posibilidad de tener una mirada desde el otro lado de la cordillera y comprobar que ni la distancia ni el aislamiento ni el olvido es tal. La cordillera une a una misma sociedad dividida por la historia y la geopolítica. Nos sorprendió encontrar en cada entrevistado el candor y la mirada afable que nos regalaban, el orgullo de su cultura al tiempo que en mi calidad de argentino, más exactamente de neuquino que había recorrido una y otra vez las comunidades del norte neuquino, prácticamente no notaba diferencia alguna. La sensación era la misma que cuando recorría los parajes y pueblos del norte de la provincia del Neuquén separada por unos pocos km de San Fabián.

Teníamos mucha ansiedad de conocer San Fabián y Linares, lugares de donde migraron muchos campesinos a la Argentina. Lo de Linares quedó para otro viaje, pero San Fabián nos dejó la sensación de ser una comunidad campesina donde permanentemente recuerdan a aquellos parientes que se fueron. Felizmente con el apoyo del municipio de San Fabián pudieron no hace mucho tiempo encontrarse entre hermanos, primos y algún pariente lejano. De alguna forma se reconstruyeron lazos que el tiempo, (los conflictos entre países, las trabas aduaneras) lo habían distanciado. Se notó que en estos encuentros fundamentalmente reconstruyeron la memoria histórica y comunitaria, esto se percibía al recordar nombres de parientes que hacía mucho tiempo se habían ido, la sensación de "haberles perdido el rastro" como se suele decir. El reencuentro asomó repetidamente en nuestras entrevistas, muchas veces el pariente aquel que se había ido, ya no estaba, pero si encontraron primos y tíos desconocidos hasta ese momento que fueron incorporados al mundo de relaciones recuperando el sentido de comunidad.

Desde el lado neuquino nos imaginábamos que desde Chile habían llegado campesinos agricultores, pero para el pueblo "San Fabián de Alico" ser "crianceros" es una actividad también de los campesinos locales, también son veranadores y es la cordillera lo que los une. Allí se encuentran con crianceros neuquinos, nos hablaron de las amistades entre veranadores de uno y otro lado, que existen conflictos como el robo de animales pero resaltaron la amistad y el hecho de cuidarse mutuamente ante cualquier situación de robo.

Habíamos leído que la expulsión de campesinos chilenos se debía a la ocupación del suelo por parte de latifundistas, esta situación aparece difusa en la memoria de los pobladores de San Fabián. Jorge Castro Muñoz recuerda:

"(...) está de tres esquina donde hay un retén de carabineros ahí aparta un camino que se llama a Zemita, al fundo Zemita y de ahí hacia abajo es una recta que hay que debe tener sus tres o cuatro quilómetros más o menos (...) y eso antiguamente se conocía como el callejón de los Rivas era una alameda por lado y lado (...) La familia Rivas tenia propiedades desde el limite Argentino hasta la costa"

Según Nelson Soto Candia, Juan Francisco Rivas Cruz "realizó adquisiciones prediales, a partir de 1882, sustentado sobre la estrategia de presionar a los vecinos con piños de animales que les arrasaban los sembrados o los rodeaba con sucesivas compras, hasta dejarlos sitiados viéndose estos en la intimidación de transferirles sus campos no precisamente al mejor valor" [1]

Evidentemente, tal como lo indica la bibliografía antes consultada la aparición de estos grandes hacendados generaron una expulsión de campesinos, que aunque no aparezca en la memoria de los pobladores consultados haya sido uno de los factores por el cual emigraron tantos campesinos al norte Neuquino.

Curiosa fue la respuesta de Leonor Almuna, quien ante la pregunta porque emigraron al norte Neuquino respondió que según los antecedentes "todo el norte Neuquino pertenecía a Chile" y las familias estaban todas distribuidas." Cuestión que puede tener asidero dado que en Argentina había un estado ausente. "Leonor afirma que el registro civil estaba en San Fabián [2]" cosa que es cierta en razón de que el Juzgado de Paz de "Las Ovejas" fue creado en los años 60 del siglo que acaba de finalizar.

Lavioleta...Argentina...

San Fabián, cuna de Nicanor Parra, disputa con San Carlos el nacimiento también de Violeta. Pero otra Violeta... la "Almendra" que falleció en el Rio Nahueve (Neuquén-Argentina) donde había desaparecido su Amor "Diógenes Burgos", de estas circunstancias un poeta anónimo escribió el romance de "Violeta Almendra", un tema que cantan las cantoras del Norte Neuquino de uno y otro lado de la cordillera del viento, ¡también cruzó la otra cordillera! y sorpresa fue encontrarla también en San Fabián de Alico. El haber escuchado en San Fabián el romance de "Violeta Almendra" nos llenó de alegría, y de alguna manera nos mostraban la cultura de ida y vuelta. Nos confirmaba que las fronteras son porosas, que un límite no corta la fraternidad de las relaciones humanas.

[1] Publicación El Sancarlino - Auge, Esplendor y sombra de las haciendas Zemita-Virguin (I) 8 de setiembre de 2018
[2] Según datos que ella toma de un historiador argentino.

*Destacado investigador cultural neuquino.

Fogón en El Roble Huacho, 2019

El Chacal
DE NAHUELTORO

La Película "El Chacal de Nahueltoro" se rodó en los mismos lugares en que sucedieron los fatídicos hechos.

Por Nelson Villagra Garrido

El actor Nelson Villagra Garrido, protagonista de la película El Chacal de Nahueltoro, ha querido compartir con Revista San Fabián algunos recuerdos personales de aquellos días de filmación en nuestra comuna. Dada la brevedad de espacio que nos permite la edición de la revista hemos extractado solo un fragmento de esos recuerdos. Sin embargo, el texto en su conjunto quedará disponible para la comunidad en la Casa de la Cultura de San Fabián.

En los días posteriores de mi llegada a Nahueltoro, el equipo de filmación comenzó a rodar exteriores, paisajes. Planos diversos de los lugares de la región. Eso me dio tiempo a mí para comenzar a familiarizarme con el lugar y con mi vestuario, el que me puse desde el primer día que llegué hasta terminar el rodaje. Claro, cada día mi hedor era más fuerte. Felizmente el rodaje tuvo una larga etapa en exteriores, para alivio del resto del equipo.

Comencé también mi plan de "engorda" (aumentar de peso). Al mediodía de la mañana siguiente de mi llegada, fui a conocer el lugar en donde Jorge había cometido los crímenes.

Aquello era increíble. Una niebla densa cubría todo el lugar: en la parte del lecho seco del río Ñuble, entre piedras y arbustos, debajo de algunos árboles de litre y boldos, allí habían vivido Jorge, Rosa, la mujer, y sus cinco pequeños hijos. El mismo lugar que se ve en el film. Mirando aquello, y sabiendo lo que yo ya sabía sobre victimario y víctimas, me llené de espanto. En medio del silencio que reinaba en aquel lugar, mi subjetividad pareció sentir que el horror de la muerte aún rondaba por allí, entre litres y boldos.

En ese mismo momento mi decisión fue definitiva: no intentaría una actuación distanciada como actor, crítica, sino por el contrario, intentaría una identificación emocional con el personaje para que dicha emoción fuera transferida al espectador hasta hacerlo sentir el horror, al mismo tiempo que la compasión por Jorge, Rosa y los niños. Si esa emoción, se convertiría o no en reflexión, sería responsabilidad de cada espectador.

Mirando aquel paisaje solitario, silencioso, lo que allí había ocurrido me atizó antes que nada el sentimiento. Jorge, me pareció más que nunca un victimario-víctima. Y Rosa y los niños, portadores del signo trágico de víctimas propiciatorias. En definitiva, esos siete seres humanos, todos víctimas de la marginalidad, de la injusticia social... Se me humedecieron los ojos aquella mañana...

En los días del rodaje en Nahueltoro, yo intenté embrutecerme de diferentes maneras. Tenía libertad de comer y beber sin límite, aunque bebiendo cuidé de no embriagarme. Sin embargo, un día en que terminé la filmación en el mismo pueblo de San Fabián de Alico a la una de la tarde, me acompañó a almorzar en un restaurante sito en la calle principal de San Fabián, mi

amigo François Soto (actor), que en este rodaje trabajaba como uno de los productores de campo, proveedor de intendencia, del transporte, coordinador entre el rodaje y autoridades de Chillán y laboratorio de Santiago. El típico trabajo sin descanso tras las cámaras, que nadie agradece ni valora suficientemente, pero que es fundamental para la marcha del rodaje.

Por supuesto, como he dicho antes, yo andaba siempre vestido con el vestuario del personaje, unas ropas andrajosas, y calzado con ojotas. Pero eso en el restaurante no importaba, porque sabían que en el pueblo y la región había un grupo filmando una película.

Un plato criollo de conejo escabechado, unas copas de vino, y luego la traicionera chicha, despertaron en François y en mí, el amor por el bell canto. En realidad, éramos los únicos clientes del restaurante. Comenzamos a recordar algunas áreas de ópera, y luego seguimos por diversas romanzas que nos parecían muy bien ejecutadas por nuestras humedecidas gargantas.

El resto del equipo de filmación llegó también al restaurante un poco más tarde, y celebraron nuestro humor, incluso con algún aplauso. Pero cuando alguien quiso establecer un diálogo con nosotros, sin previo acuerdo entre François y yo, contestamos en melopea, es decir, medio cantando medio hablando, como se estila en la ópera. Al comienzo eso también fue celebrado. Sin embargo, como alguien necesitara una respuesta de trabajo concerniente a François, y éste, contestara en melopea, se le exigió seriedad. Y entonces yo me sentí obligado, cual héroe de ópera, salir en defensa de mi amigo, y melopeando increpé al intruso. Se acercó Littin a pedir orden. Le dimos las más gentiles y respetuosas explicaciones, pero melopeando.

En ese momento, los compañeros del equipo técnico y Littin, decidieron irse a otro salón del comedor para no seguir escuchando nuestras estupideces, que a esa altura, terminado nuestro repertorio operático, continuamos con François, definitivamente comunicándonos en melopea.

Y así salimos aquel atardecer por las calles de San Fabián, en dirección a la casa en que pernoctábamos transitoriamente, melopeando a voz en cuello, sin que nadie lograra hacernos callar. Al otro día, la seria reprimenda se la llevó François, porque mi actitud, dijeron disculpándome, se entendía como "búsqueda de identificación con el personaje".

¿Se aplicaría la justicia de clases en este caso?

LABOR EDUCATIVA

Los establecimientos de educación de San Fabián cumplen año tras año la irreemplazable función de formar en contenidos y valores a las niñas, niños y adolescentes de la comuna.

Numerosas actividades ligadas al currículum oficial y también extracurricular demandan una interacción constante y provechosa entre alumnos, profesores y asistentes de la educación, poniendo a nuestro sistema educacional local a un nivel destacable a nivel provincial y regional.

Un liceo y cinco escuelas rurales proporcionan la mejor educación y protección a algo más de 800 alumnos inmersos en uno de los territorios más bellos de Chile.

JMZ

Ya finalizando el 2019 llega la feliz noticia de que San Fabián contará con un Liceo Bicentenario que permitirá entregar mejores herramientas y una educación de excelencia a nuestros niños y jóvenes, permitiendo ampliar el abanico de oportunidades futuras y mejorar la calidad de vida de cada uno de ellos.

Escuela Caracol, 2018.

ESCUELA LOS COIGÜES

Es una escuela unidocente con una matrícula actual de 14 alumnos. Ubicada en el sector La Montaña, distante a 28 kilómetros al norte del pueblo de San Fabián, atendidos en un curso combinado de 1° a 6° año básico, con el apoyo de especialistas en las asignaturas de matemáticas, religión, inglés y educación física.

En el transcurso del año se realizan diversas actividades culturales y recreativas, destacando entre ellas los intercambios pedagógicos con escuelas de comunas vecinas, la postulación a obtener nuevamente la certificación ambiental, y la incorporación para padres, apoderados, vecinos del sector a talleres de alimentación saludable y huertos

Entre las peculiaridades destacadas de esta escuela está el valor que se le otorga a la creación pura de niñas y niños. Ya sea en pintura, en actividades manuales, en danza, en poesía y en prosa, los alumnos son fuertemente apoyados en esta multiplicidad creativa. Una muestra de este maravilloso talento infantil se aprecia en los siguientes Cuentos y Poemas:

Día del Libro 2019 en Escuela Los Coigües.

Por Valentina Lillo

El caballo y el campesino

Un campesino en su lomo subía
Mientras el caballo relinchaba de alegría
Por el sendero feliz corrían
Observando el paisaje que veían.

Por el sendero galopaban
Y una feroz tormenta encontraban
Aferrado a su caballo
El campesino solo silbaba

A pesar de la tormenta
El campesino estaba muy contento
Ya que montaba su corcel
Cabalgando contra el viento

Fiel amigo este caballo
En tan difícil camino
Es el mejor compañero
De este humilde campesino

La montaña

La montaña es bella
Como una flor
Con sus cerros blancos
Se llena de color.

En mi pueblo la montaña
en las mañanas alumbra
el sol
y aparece en mi ventana
cantando una canción.

Los animales de la monta-
ña
Cuando me ven caminar,
Esconden su mirada
Y se ponen a aullar.

Desde pequeña vivo acá
Y no me canso de obser-
var,
Las historias de la vida
Que se ven pasar.

Por Dixiana
Espinoza Sepúlveda

El pajarito en el campo

Yo estaba caminando
De repente vi algo
era un pajarito
que estaba volando.

Se posó en el suelo
Ya que estaba cansado,
de tanto que voló
a su nido llegó.

El pajarito me contó,
que se acerca el invierno
mientras que descansaba
una tormenta llegaba.

El pajarito se marchó
y la pena me embargó
mientras el invierno llega-
ba,
yo solo lo esperaba.

El brasero

Asta de vaca y de buey este es el cuento y vamos con él, era una vez dos hermanas Alicia e Inés, Alicia era mi abuela, ambas eran ya un poco ancianas y tenían el pelo de color blanco, eso era gracias a sus canas y al paso de los años les habían aparecido.

Un día de tardecita estaban tomando mate y se acordaron que ese día eran las fiestas costumbristas del sector, mi abuela y su hermana querían asistir, pero mi abuela tuvo un inconveniente y no pudo ir, como las fiestas costumbristas eran en el sector vecino llamado "El Palo" a la hermana de mi abuela, Inés, le daba susto ir sola, porque quedaba un poco lejos, luego de un rato decidió ir, iba de camino y ya se había alejado bastante de la casa cuando de pronto en una subida divisó como un brasero encendido a lo lejos, entonces se detuvo y se dijo a sí misma(de modo de darse animo) :

Allí hay un brasero, eso quiere decir que allí hay trabajadores y no me dará miedo, sin embargo, resultaba que cada vez que ella avanzaba más y más, el brasero se alejaba, al fin cuando llego donde supuestamente se encontraba el brasero no había nada, ni nadie, para su sorpresa no estaban los trabajadores, ni el brasero y tampoco quedaban rastros ni de las cenizas.

Después de un rato, llego a las fiestas donde conto lo sucedido y los lugareños del sector le contaron que siempre que un alma buena pasaba por esos lugares se les aparecía un brasero de forma misteriosa para brindar calor y esperanza a los viajeros de este mundo, pero que al llegar al lugar misteriosamente desaparecía, de esta forma las fiestas terminaron muy tarde e Inés tenía susto de irse sola y le pidió a alguien que la fuera a dejar.

Después de haber llegado a la casa le conto a mi abuela lo sucedido ella no le creía, pero al mismo tiempo asustada, ninguna de las dos quisieron volver a salir solas y se acabó el cuento y se lo llevó el viento.

Por Valentina Lillo Sánchez

Hilaban

Hace mucho tiempo, mi abuela me contó que la lana era un material muy valioso para las personas de La Montaña, me contó que le sacaban las lanas a las ovejas, luego las limpiaban y las lavaban, esta se hilaba con un huso que quedaba en forma de hilo y luego la teñían del color que les gustara, para esto usaban los árboles y plantas para teñir, pues en estos tiempos no existían los polvos que hoy se utilizan para esto.

Las plantas que usaban para teñir en esos tiempos eran árboles como el maqui que daba el color negro, y el otro árbol que usaban las cáscaras para teñir. Estas lanas eran usadas para producir mantas, frazadas, chalinas, calcetines y chalecos, todo esto para vestir con ropas a toda la familia. Esto actualmente, se ha perdido, porque toda la ropa se compra en las tiendas, es por esto que nos parece importante destacar el trabajo que hacía mi abuelita.

Artesanías sanfabianinas.

De Felipe Sebastián Villagra Muñoz

El Tetué

Por Dixiana Estefany Espinoza Sepúlveda

Había una vez un abuelo y una abuela, que le contaron una historia a su nieta y su nieto que hablaba sobre el tetue. Una noche fría y oscura, la niña y el niño salieron a ver al bosque para saber si la historia que les habían contado, era verdad o era un mito para asustar a las niñas y niños del sector. Mientras caminaban, vieron una persona que les pidió té, pues tenía mucho frío y hambre, el niño y la niña le dieron una taza de té a la persona. Esta persona les dijo que estaba malo el té y de repente se convirtió en un pájaro y dijo con voz muy aterradora ¡El Tetue! El niño y la niña fueron a su casa corriendo muy asustados, al llegar le gritaron a su mamá y ella no despertaba, para cuando la vieron levantarse, se dieron cuenta de que ella era el tetue.

El pueblo en la montaña

Por Alfonso Fuentes

Perdida en la montaña
Hay un pueblo escondido
Tiene muchos habitantes
Con muchas costumbres.

Diferentes prados y siembras
Veo al pasar
Los campesinos cosechan
Lo que hay para sembrar.

Con esfuerzo y trabajo
Con el sudor de su frente
Sacan de la tierra
Lo que ella generosa les entregue.

La montaña es muy hermosa
La tienen que visitar
su gente amistosa
Y buena para trabajar.

"Cuenta, captura y pinta tu territorio"

Un libro para colorear coproducido entre estudiantes de escuelas rurales de la comuna de San Fabián, estudiantes de la Universidad del Bio-bío sede Chillán y el equipo de Servicio País Cultura 2018, Sebastian Monroy.

Con este trabajo se quiso aportar al proceso educativo de las y los estudiantes, favoreciendo el aprecio y valoración de su territorio a través de experiencias significativas dentro y fuera del aula.

En él puede encontrar historias y/o mitos clásicos de los territorios donde se encuentran las escuelas, además de las imágenes para colorear, las cuales están basadas en fotografías tomadas por las y los estudiantes y transformadas por voluntarias/os de la escuela de diseño gráfico, quienes diagramaron y diseñaron el presente material

Kora Menegoz.

ESCUELA CARACOL

El arriero intercambiante

El arriero sobre el caballo va arriando su ganado y junto a él su amigo fiel, llevan ganado hacia las veranadas para que sus animales engorden. Como todo arriero, se encontró muy pronto con un puma que se estaba comiendo
a una chiva preñada. Al ver al hombre el puma atacó a su caballo, pero el caballo lo pateó y lo dejó herido.
De pronto llegó al puesto y encontró a otro puma, más grande que el anterior, matando un potrillo, entonces el arriero muy valientemente saco su escopeta y disparó,
pero erró, entonces sacó su cuchillo y se acercó poco a poco llegando al corazón del puma.

Después sanó las heridas de su potrillo y lo cuidó con mucho esmero hasta que este animalito creció y entonces lo amansó.

Tras el susto pasado decidió nunca más volver a ese lugar. Su destino ahora era el sector de Lumavia que está en la frontera con Argentina. En ese lugar el arriero se dedicó a intercambiar animales, adquiriendo muchos caballos argentinos por unos pocos caballos chilenos.

Fue así como el arriero gracias a la experiencia vivida que le obligó a cambiar de destino adquirió una gran riqueza basada en una gran manada de caballos fuertes y sanos para el trabajo.

Por Jerónimo Valenzuela

ESCUELA FABIÁN DE LA FUENTE

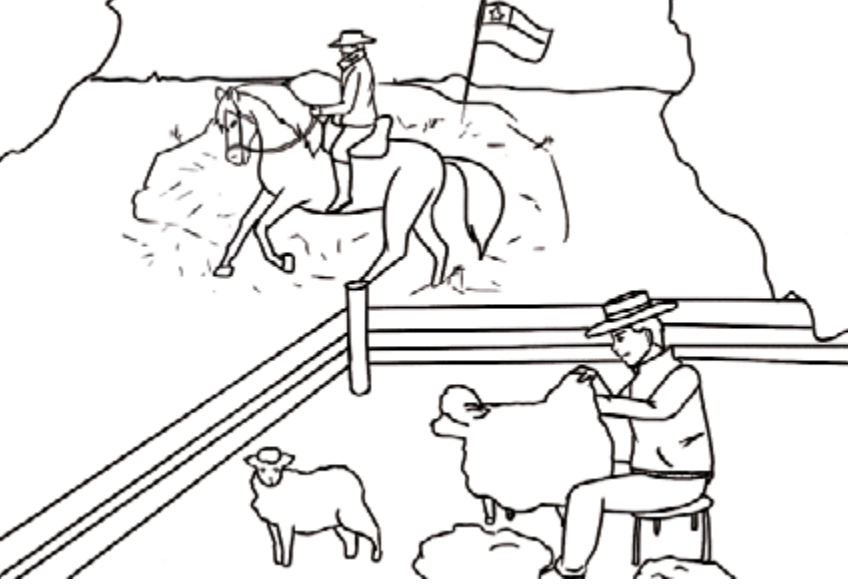
El leñador afortunado

Había una vez un leñador que vivía en Los Puquios, en una cabaña que él mismo se había construido. Como hacía regularmente, ese día se fue al cerro en busca de buenos árboles que hayan caído para hacer leña. Mientras caminaba se encontró con muchos troncos y una huella que no había visto antes y decidió seguirla para saber a donde conducía. Luego de unos veinte minutos caminando, encontró un mapa muy antiguo y con un lenguaje desconocido, similar al español y decidió seguir el mapa. Cuando fue avanzando por la ruta que el mapa indicaba, se adentraba en lugares que no conocía, a pesar de haber vivido toda su vida en ese sector.

Cuando llegó a un gran claro, estaba lleno de restos de piedras muy brillantes, había un gran silencio y el lugar era muy bello. Ahí encontró restos de vasijas, piedras preciosas y una en particular que le llamó mucho la atención y se la quería llevar, para poder venderla y saldar sus deudas, pues necesitaba dinero.

El leñador, pensó llevarse más piedras, pero sintió que no era correcto y sólo se llevó lo que necesitaba. Un mes más tarde intentó volver al lugar pero nunca más lo encontró, pero se pudo saldar sus deudas con la piedra que se había llevado de aquel lugar tan misterioso.

Por Bárbara Miranda



ESCUELA LOS COIGÜES

¡Qué Recuerdos Aquellos!

Que recuerdos aquellos que cuenta mi abuelita Menche, mientras toma mate a la orilla de la cocina a leña.

Me contó que cuando ella era una niña, todas las mañanas antes de ir al colegio, debía ayudar a su madre en los quehaceres del hogar. Estos quehaceres no son los mismos que se les piden a las niñas y niños hoy en día, pues contemplaban esquilar ovejas, cortar trigo, lavar ropa en las artesas, planchar la ropa con una plancha a carbón, y todas las mañanas se levantaba al alba, antes de todos los quehaceres ayudaba a juntar el trigo para hacer amarras y luego llevarlo donde se hacía la trilla a yegua suelta.

Luego de hacer todo esto en las mañanas, se iba al colegio con sus hermanos y vecinos del sector, ahí recién empezaba el estudio. También me contó que no usaban ropa muy gruesa, de hecho, era bastante delgada y por ello pasaban mucho frío. Además, el calzado eran unas chalas plásticas y no duraban mucho, se gastaban rápido y con poco uso se rompían.

Así me dijo, querida nieta repite esta historia, que pase de generación en generación y que nunca se olvide.

¡Qué Recuerdos Aquellos!

Por Alfonso Fuentes Contreras

Excursionistas, Kora Menegoz.

Su silencio y brisa suave impulsan a reencontrarse consigo mismo a la orilla del río Ñuble bebiendo mate y contemplando el chapoteo de los patos silvestres.

Paraíso para fotógrafos y pintores durante todo el año.

El verano es alegría y diversión, música en la plaza, chapoteos en La Balsa, helados de nieve de don Dago. El otoño es festival de colores, aroma de avellanas tostadas, de castañas cocidas. A medida que se intensifica el frío, los árboles caducifolios quedan desnudos, y los de hoja perenne persisten en albergar hojas de llovizna. El invierno trae nieve hasta los faldeos bajos, mate y tortillas junto a la chimenea recordando a los ancestros. La primavera es un estallido floral, chilenidad dieciochera, digüeñes a la mano. Diciembre trae el aniversario del pueblo, la Purísima, las cerezas en las calles.

San Fabián es territorialmente extenso. Se recorre en muchos días y hasta semanas. Es posible adentrarse hasta los parajes de Trabuncura, La Montaña, Paso Ancho, El Macal, Maitenal, La Balsa, Los Puquios, Roble Huacho y Pichirrincón, contemplar la majestuosidad de las montañas espolvoreadas de nieve, señoriales cóndores vigilando las escaramuzas de los hombres.

¿DÓNDE DORMIR?

Cientos de cabañas perfectamente equipadas en medio de distintos parajes cordilleranos esperan ser disfrutadas. Calefacción garantizada. Conexión o desconexión con el mundo. Cada uno busca algo distinto. Lo importante es que al alzar la mirada siempre estarán las montañas

¿ Y DÓNDE COMER?

Cazuelas siempre habrá en la mesa de los restoranes sanfabianinos. Cazuelas de pava con chuchoca, de vacuno, de chivo. Lentejas con longaniza. Una porotada rokhiana. Pollos y estofados a la orden en el Cordillera. Dulzor venezolano en calle Independencia. Las sabrosas fajitas de don Francisco Alvarado en calle Andes. Tortillas de rescoldo de la señora Flor. Sopaipilllas a punto de la señora María. Picarones y chilenitos. Asado de chivo en el Fogón del Tenco. Sonrisas amables en el Pino Alto. Café y cultura en Cuna de Parras. Y en el Mercado Campesino, todas las delicias en conserva que producen las cultoras gastronómicas de nuestra tierra. Harina de avellanas, mermeladas de rosa mosqueta, miel pura, café de trigo, changle en escabeche y un sinnúmero de inigualables exquisiteces elaborados con el cariño y la exclusividad del sello sanfabianino.

¿Y QUÉ MÁS?

Para quienes busquen más que silencio y contemplación, hay bajadas en rafting, cabalgatas, discoteque, Casa de la Cultura y mucha gente amable que ante cualquier pregunta esbozará las numerosas bondades de vivir en este mágico territorio fronterizo de la región de Ñuble.

Desde San Fabián solo pedimos respeto por nuestro territorio, por nuestra gente, por nuestra flora y fauna. Por nuestros esteros, ríos y montañas. Conducir con precaución, a baja velocidad. Saludar siempre, con amabilidad, tal como lo hacemos nosotros. Comprar en nuestros mercados, almacenes y supermercados, y no dejar basura en medio de la naturaleza.

Pedimos no dejar nunca plásticos, envases o botellas. Porque hacerlo es un atentado deleznable contra este santuario de la naturaleza, contra esta privilegiada reserva de la biósfera que debiéramos proteger entre todos.

JMZ

Excursionistas. Cocinera, Kora Menegoz. Araucaria. Cactus y suculentas, Daniela Fuentes. Río. Loreto Soto.

Algunos Emprendedores

EMPRENDEDORES DE SAN FABIÁN

ANFITRIONES SELECTOS DE UN GRAN DESTINO TURÍSTICO

San Fabián siempre tuvo emprendedores en abundancia. Quizá antes no se les llamaba así. Simplemente había que salir adelante, ingeniárselas, sustituir con mano propia lo que no podía adquirirse en el mercado, ya fuera por lo caro o por lo lejos. Hablamos de una población mayoritariamente autosustentable que tenía especialistas en muebles, en utensilios de cocina, en tejidos de frazadas y mantas, en costureras para la ropa de huaso, en herraduras para los caballos, en ruedas para las carretas.

Sumábanse a ellos artesanos, talabarteros, molineros, transportistas, leñadores, hacedores de chicha y aguardiente, preparadoras de locro y chuchoca, tortillas y mermelada, charqui y harina tostada. Incluso en Paso Ancho hubo un luthier de apellido Sepúlveda que fabricaba violines y guitarras que arrancaban sentimientos.

Hoy San Fabián tiene nuevos emprendedores que buscan la innovación, la confección de productos naturales de alta calidad, el arriendo de cabañas bien equipadas, el turismo aventura que recorre y cuida el territorio, viveros y huertos muy productivos, un Mercado Campesino que es un orgullo. Cada uno realizando su trabajo con amor, esperanza, disciplina y no poco riesgo. Ellos son una cara potente de la comuna, crean puestos laborales y son anfitriones selectos de un destino turístico emblemático en la región de Ñuble. Se aspira a mucho más. San Fabián necesita que nuevos emprendedores se decidan a invertir en la comuna, que se arrieguen, diversifiquen propuestas, generen ideas novedosas y necesarias, den empleo y promuevan nuestra riqueza cultural y turística. Pero siempre respetando el territorio, a nuestra gente y naturaleza, pilares fundamentales del alma sanfabianina.

JMZ

El río Ñuble es destino obligado para los amantes de la naturaleza y el turismo aventura por sus aguas cristalinas, bellos paisajes, abundante bosque nativo, fauna salvaje, murallones cargados de vida, nidos de aves, enredaderas, nalcas y chilcos. Y a su alrededor, el indómito escenario que ha cobijado a la cultura arriera durante siglos. Es el rumoroso río Ñuble el que atrae con su desafiante vitalidad a los exponentes del rafting de Chile y América para vivir experiencias cargadas de alegría, pasión y adrenalina.

El Nacional de Rafting San Fabián 2019 fue un éxito deportivo rotundo y evidencia clara del potencial turístico de San Fabián y la Región de Ñuble. Más de 100 exponentes se unieron a la competencia desde el Cajón del Maipo a Pucón, incluyendo a la delegación del equipo Tortuga de Neuquén, Argentina. Fueron 18 equipos los que disputaron la fecha clasificatoria, que luego de tres días intensos coronó a los deportistas que representarán a Chile en el mundial de China 2020.

Sub 19, Sub 23, Open y Máster fueron las categorías que disputaron mujeres y hombres que remaron sin descanso en las correntosas aguas del Río Ñuble. Sprint, Head to Head, Slalom y Down River; fueron las pruebas en disputa.

Joseph Willis, presidente de la Federación Internacional de Rafting

CLASIFICADOS A CHINA:

En Open varones, el equipo Cascada del Cajón del Maipo. En Open femenino, Correntinas de Pucón. En categorías Sub 19 (damas y varones) y serie Máster, fue Club Ñuble River el que se adjudicó más puestos para el mundial.

Este importante evento fue co-organizado entre Club Deportivo Ñuble River, la Ilustre Municipalidad de San Fabián y el Ministerio del Deporte Ñuble. Contó con el financiamiento del Gobierno Regional de Ñuble a través del Fondo de Desarrollo Regional (FNDR) 2019 y el apoyo de los SEREMIS de Economía y SERNATUR Ñuble.

DECORET

liquidlogic

CALENDARIO CULTURAL

CONSTRUYAMOS IDENTIDAD

La finalidad del Calendario es contribuir a revitalizar la cultura en nuestra comuna. Integrar lo diverso. Potenciar lo que está declinando. Reactivar lo que se ha perdido. Ser un rostro identitario ante el mundo en toda su inmensa e invaluable riqueza.

En concordancia con el ordenamiento cultural que significó la Actualización del Plan Municipal de Cultura es que la Unión Comunal de la Cultura y las Artes, presidida por la señora Enedina Almuna Albornoz, y la Unidad de Cultura del municipio, han confeccionado un Calendario Cultural 2020 que busca incluir al conjunto de acciones culturales de la comunidad sanfabianina a lo largo del año. Confluyen en este calendario las actividades tradicionales que gozan de buena salud y se siguen realizando; las que están perdiendo terreno, y las que por diversos motivos se han dejado de realizar, pero que tienen un hondo significado en la memoria colectiva comunal. Se suman a este calendario los anhelos recientes, la diversidad de propuestas de las nuevas generaciones.

ENERO

-Celebración de San Sebastián (20 de enero). Organizado por la UCCLA, la Parroquia de San Fabián, organizaciones culturales y juntas de vecinos.

- Encuentro de raíz folclórica (segunda semana de enero). Se ha celebrado durante varios años en el Sector Los Puquios. Organizado por el Cantor Popular Manuel Contreras, y apoyado por la Junta de Vecinos de Los Puquios, la UCCLA y la Municipalidad de San Fabián).

-Homenaje a Nicanor Parra. (23 de enero). Organiza la UCCLA.

-Jueves Veraniegos de Cueca Campesina. Tradición de las noches veraniegas de los jueves en la Plaza de San Fabián. Congrega a cientos de bailarines y espectadores.

-Fiestas costumbristas en sectores de Trabuncura y Paso Ancho.

-Fiesta de Las Guardias en homenaje a Violeta y Nicanor Parra. Organizado por el Comité de Cultura Nido de Parras.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián. Conversatorio, canto popular, registro audiovisual.

FEBRERO

-Semana de la Montaña. Se celebra durante la primera semana de febrero. Tiene alrededor de 45 años de tradición. Lo organiza la Municipalidad de San Fabián en conjunto con las organizaciones culturales y funcionales de la comuna.

-Semana del Arriero (segunda semana de febrero) organizada por Prodesal y Oficina de Cultura y Patrimonio, rinde homenaje a la tradición de los arrieros. Gastronomía típica, puesto arriero, arreos alrededor de la plaza, charlas, canto popular.

-Fiesta del Chivo (penúltima semana de febrero) marcando la finalización de la Semana del Arriero, se celebra esta tradición gastronómica, amenizada por el canto popular y la cueca en el sector del Camping Las Luciérnagas. Es organizado por la Municipalidad y organizaciones funcionales de la comuna.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

MARZO

-Día de la Mujer. La UCCLA propone celebrarlo como un hito cultural de intercambio de experiencias entre cultoras y mujeres de diferentes ámbitos, oficios y edades.

-Festival de Cine Latinoamericano. Organizado por la Oficina de Cultura y Patrimonio del municipio.

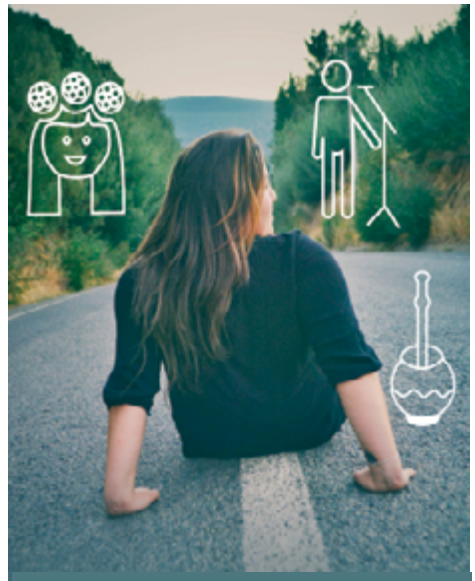
-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián. Conversatorio, canto popular, registro audiovisual.

ABRIL

-Día del Libro. Organizado por la Oficina de Cultura y Patrimonio. Busca incentivar la lectura y el amor por los libros en la comunidad de San Fabián. Charlas, muestras, exposiciones, documentales, cuentacuentos, obras de teatro.

-Fiesta de Cuasimodo. Organizada por la Parroquia de San Fabián y apoyado por la UCCLA. Su celebración está profundamente arraigada en la tradición campesina de San Fabián.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.



MAYO

-Cruz de Mayo. Organizada por el Conjunto Folclórico Voces Cordilleranas, y apoyada por la Parroquia, la UCCLA y la Municipalidad de San Fabián, perpetúa año tras año una tradición que proviene de los ancestros.

-Día del Patrimonio. Su vigésima versión tuvo alta convocatoria, y estuvo dedicada a rescatar la memoria colectiva a través de Mateadas por la Memoria, homenajes a la Cultura Arriera, exposiciones de fotografía patrimonial, y música de cantores populares. Organizado por la Oficina de Cultura y Patrimonio de la Municipalidad de San Fabián.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

JUNIO

-Día del Medio Ambiente. Organizado por la UCCLA y la Oficina de Cultura y Patrimonio, se compone de charlas alusivas, muestras documentales, talleres y concurso de fotografía.

-Fiesta de San Juan. Organizadoa por la UCCLA, busca rescatar las costumbres centenarias ligadas a esta celebración. Mateadas, juegos, pruebas, canto popular)

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

JULIO

-Fiesta de las Cármeles. Organizada por la familia Almuna, se caracteriza por celebrar con comida típica, canto popular y mucha cueca la tradición de la Virgen del Carmen en el campo. Se preparan cazuelas de pava, sopaipillas, pebres y navegados.

- Lanzamiento de las Bases del Concurso de Poesía Nicanor Parra Sandoval, dividido en categoría estudiantes y adultos. Organiza Oficina de Cultura y Patrimonio.

-Tertulia Literaria en Casa de la Cultura.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

AGOSTO

-Mes de la Montaña. Organiza UCCLA, organizaciones ambientales y Oficina de Cultura y Patrimonio. Actividades conmemorativas durante todo el mes; excursiones, charlas, talleres, exposiciones de fotografía, Concurso de Pintura y Dibujo.

-Día del Folclore. Organizado por la UCCLA, y apoyado por la Municipalidad de San Fabián. Se invita a cantores populares y conjuntos folclóricos.

-Tertulia Literaria en Casa de la Cultura.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

SEPTIEMBRE

-Celebración del natalicio de Nicanor Parra. Premiación de Concurso de Poesía Nicanor Parra Sandoval. Organizado por la UCCLA y Oficina de Cultura y Patrimonio.

-Lanzamiento Bases del Concurso Musical Un Himno para San Fabián.

-Mes del río (junto a octubre y noviembre) Se conmemora con múltiples actividades asociadas al río Ñuble, aprovechando el enorme caudal que aglutina durante estos meses. Se practica rafting, kayak y bajadas en balsa. Se congregan cientos de personas de distintas edades y particularmente jóvenes imbuidos de lo que hoy se conoce como cultura de río. Organizan los clubes y empresas ligadas al deporte aventura y turismo. Apoya la Oficina de Turismo municipal.

-Día del Huaso Chileno. Organizan los clubes de huasos de la comuna. Apoya la Municipalidad de San Fabián)

-Fiestas Patrias. Se realizan todas las actividades tradicionales propias de esta celebración. Organiza Clubes de Cueca, organizaciones culturales y funcionales, personas naturales. Apoya la Municipalidad de San Fabián.

-Tertulia Literaria en Casa de la Cultura.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

OCTUBRE

-Fiesta de la Cruz del Trigo. Fiesta ancestral que hoy se sigue practicando en el sector de Trabuncura. Se planta una cruz sobre el trigo, se brinda y se bailan cuecas para pedir a San Francisco que interceda para tener una buena cosecha.

-Mes de Violeta Parra. Se realizan actividades durante todo el mes conmemorando a la cantora universal nacida en San Fabián. (Organiza la UCCLA, liceo, escuelas rurales, y Oficina de Cultura y Patrimonio.

-Primera Semana del Mes de Violeta. Peña de los Almuna, celebración tradicional de música, baile y gastronomía típica organizada por la Familia Almuna (coincide con el Natalicio de Violeta Parra.

-Segunda Semana del Mes de Violeta Parra: Muestra artesanal, de danza y pintura. Exposiciones, canto popular, charlas.

-Tercera Semana del Mes de Violeta Parra. Encuentro Cultural de Mateada y Canto Popular.

-Cuarta Semana del Mes de Violeta Parra. Encuentro Raíces el Cantar de Violeta. Gran celebración musical de alcance regional que ya lleva varias versiones.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

NOVIEMBRE

-Fiesta de la esquila (primera semana). Organiza usuarios de Prodesal, juntas de vecinos. Apoya UCCLA y municipio.

-Ñublefest (primera semana) Organiza Agrupación Ñuble Libre.

-Cabalgata por San Fabián. Desde sector El Palo hasta Lara. Cabalgata tradicional donde se reúnen cientos de jinetes a celebrar su orgullo por las tradiciones, el sentido de comunidad y el territorio. Organiza clubes de huasos, y apoya UCCLA y Municipalidad de San Fabián.

-Muestra de Teatro. Organiza UCCLA y DEM.

-Muestra de Documentales sobre San Fabián. Organiza Casa de la Cultura.

-Fiesta Costumbrista de San Fabián. Celebración de larga tradición, organizada por las juntas de vecinos de los distintos sectores. Apoya la UCCLA y la Municipalidad de San Fabián. Entre sus actividades hay competencias como cargar la mula, lacear el chivo, tirar el lazo, ensillar y montar, tejer más rápido,

chancho encebado, el mejor asado de chivo, entre otros, compartiendo en torno al mate, tortillas, cantoras y conjuntos folclóricos. La UCCLA pretende agregar el concurso del mejor perro arriero, que rinda homenaje al importantísimo rol que desempeñan los perros arrieros en la cordillera.

-Encuentro el Encantar de las Cantoras de Ñuble. Encuentro regional que rescata, visibiliza y potencia a las cultoras del canto campesino. Organiza Oficina de Cultura y Patrimonio. Apoya UCCLA.

-Semana de la Juventud. Propiciada por la UCCLA, pretende que los jóvenes de la comuna desarrollen una semana desde sus propios gustos e intereses, mostrando sus habilidades, talentos y potencialidades al resto de la comunidad. Organiza grupos juveniles. Apoya UCCLA.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

DICIEMBRE

-Semana costumbrista (primera semana de diciembre. Rodeo y juegos de rienda, ejercicios ecuestres) Organiza clubes de huasos.

-Aniversario de San Fabián (7)

-Concierto de las orquestas infanto-juveniles Nicanor y Violeta Parra, en la Plaza de San Fabián.

-Fiesta de la Purísima (8)

-Festival de Títeres en la Plaza de San Fabián. Organiza Oficina de Cultura y Patrimonio.

-Encuentro de Villancicos. Organizado por la UCCLA, durante la tercera semana de diciembre.

-Mateada por la Memoria organizada por la Casa de la Cultura de San Fabián.

UNIDOS POR ÑUBLE

POR VICTOR NALDO TORRES - ESCRITOR DE PORTEZUELO

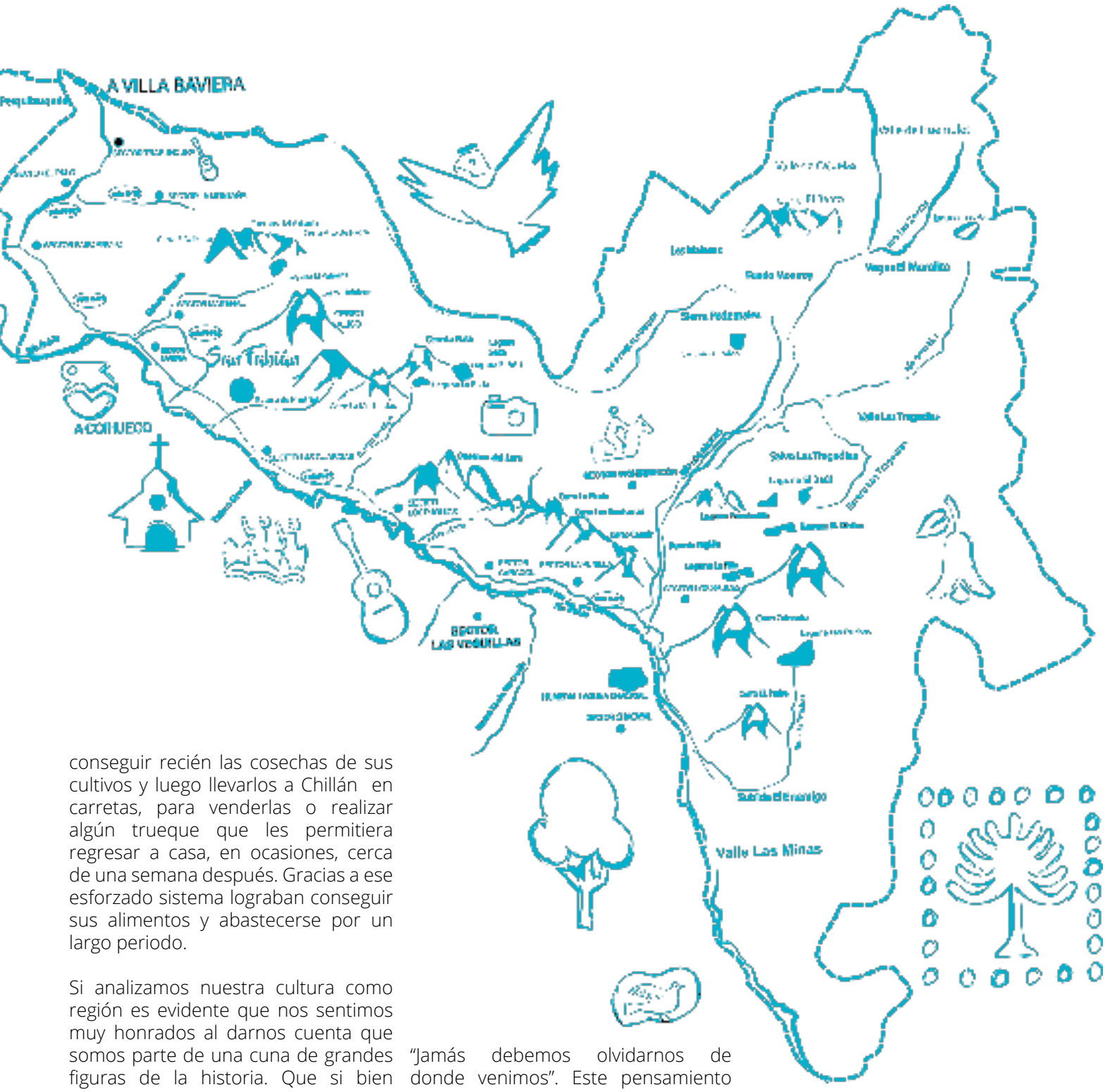
Para nadie es desconocido que el elemento identitario de esta ciudad sureña es el embutido parrillero, llamado popularmente "la longaniza de Chillán". Así como para los ninhuanos es la chupalla, para Portezuelo es el vino, para San Fabián las cantoras, y así sucesivamente. Cada una de estas localidades cuenta con uno o más aspectos representativos. Sin embargo, existe una característica más transversal y que tiene relación con la actitud pujante del obrero, del campesino, del hombre y la mujer trabajadora. Con la manera de superarse y ganarse la vida a pulso para llegar a ser parte de una región que quizá nunca estuvo en los planes de las desaparecidas generaciones.

Y así como las historias de nuestros pueblos y nuestra actual región surgieron de una manera noble y de un esfuerzo titánico, mediante todo ese proceso fueron emergiendo abanicos de personajes célebres y figuras que con el correr de los años llegaron a conformar esta "Gran Cuna de Artistas y Héroes". Violeta Parra, Claudio Arrau, Arturo Prat, Nicanor Parra, Ramón Vinay, Víctor Jara y Bernardo O´Higgins, entre tantos otros, por quienes hoy nos sentimos tremendamente orgullosos y honrados, pues nos han regalado incalculables satisfacciones y alegrías en este pedazo de Chile hecho de tierra fértil y de esplendorosas mentes.

No obstante el progreso y la modernización en distintos aspectos, Chillán mantiene visualmente una imagen muy parecida a la de un par de décadas atrás, con muchos visitantes de nuestras 21 comunas recorriendo las calles de la ciudad con su atuendo de huaso y su típico sombrero de paño o chupalla de paja. Con su hablar cantadito que nos recuerda que aún hay tiempo para seguir disfrutando del vientre materno de nuestra heredad.

Nuestra gente, y en especial los mayores, aún conservan con apego el "sentido común" y la hermandad. La cercanía entre sus pares y el abrazo apretado y sincero. Las ganas de superarse y de mantener vivos los lazos con una historia contundente y poderosa que hay detrás de cada uno. Tienen sus ojos puestos en cada puerta que la nueva región les pueda abrir.

Si recordamos un poco la historia de nuestros antepasados, los primeros habitantes solo vivían el día a día con los escasos recursos con los que contaban. Se debían a sus labores agrícolas, cuidado de animales y frutas que cultivaban. Para mantenerse y mantener a sus familias había que esforzarse el doble o triple muchas veces y durante todo un año para



conseguir recién las cosechas de sus cultivos y luego llevarlos a Chillán en carretas, para venderlas o realizar algún trueque que les permitiera regresar a casa, en ocasiones, cerca de una semana después. Gracias a ese esforzado sistema lograban conseguir sus alimentos y abastecerse por un largo periodo.

Si analizamos nuestra cultura como región es evidente que nos sentimos muy honrados al darnos cuenta que somos parte de una cuna de grandes figuras de la historia. Que si bien muchos de ellos triunfaron afuera, la humildad de su corazón hace que nunca hayan olvidado sus raíces.

Si hay una ciudad en Chile que yo admiro es Chillán, y no lo digo precisamente porque sea ella mi tierra natal, sino más bien por la actitud pujante de sus habitantes que me hace poner en primera fila al campesinado, quienes pulso a pulso y desde sus orígenes ha logrado construir esta noble región llamada Ñuble.

"Jamás debemos olvidarnos de donde venimos". Este pensamiento lo tenemos arraigado en nuestro ser todos los hijos de esta hermosa tierra. Porque hemos crecido junto con ella haciendo patria en localidades a veces inadvertidas. De niño aprendimos a ser autónomos, a desarrollar nuestras tareas por muy humildes e insignificantes que fueran, a ser personas con temple y aplomo porque la vida así nos lo exigió para podernos ganar un espacio en la sociedad. Si bien Chillán cuenta con más recursos y alimentos para abastecer las comunidades más chicas, los sectores rurales y más apartados contribuyen con el esfuerzo de su gente, la riqueza cultural y los productos que la tierra les otorga. Hoy conformamos esta gran región que será aún más grande si trabajamos unidos, de manera complementaria, contribuyendo a hacer efectivo el desarrollo, progreso y felicidad de toda nuestra gente.

"Últimas Instrucciones"

POEMA NICANOR PARRA

Estos no son coqueteos imbéciles
háganme el favor de Velarme Como Es Debido
dáse por entendido Que en la reina
al aire libre —detrás del garage
bajo techo no andan los velorios

Cuidadito CON velarme en el salón De honor
De la universidad
o en la Caza del Ezcritor
de esto no cabe la menor duda
malditos sean si me velan ahí
mucho cuidado con velarme ahí
Ahora bien —ahora mal— ahora
vélenme con los siguientes objetos:
un par de zapatos de fútbol
una bacinica floreada
mis gafas negras para manejar
un ejemplar de la Sagrada Biblia

Gloria al padre
gloria al hijo
————————— gloria al e. s.
vélenme con el Gato Dominó.
la voluntad del muerto que se cumpla

Terminado el velorio
quedan en LIberTad de acción
ríanse —lloren— hagan lo que quieran
eso sí que cuando choquen con una pizarra
guarden un mínimo de compostura:
en ese hueco negro vivo yo.

Con este poema del Hijo Ilustre de San Fabián, Nicanor Parra Sandoval, concluimos la edición 2019 de Revista San Fabián: Mágico Lugar entre Ríos y Montañas.

www.sanfabian.cl

La comunidad sanfabianina va construyendo su propia historia. Hoy se recupera y afianza una forma de entendernos en base al respeto a nuestras diferencias, valorando lo único y distinto que hay en cada vecino, y también sintiendo orgullo por nuestras costumbres y tradiciones, por nuestra identidad cordillerana, por nuestros cultores, por las mujeres y hombres que han dado tanto de si para construir esta comuna que hoy nos enorgullece.

San Fabián es hoy una potencia turística y cultural en la región de Ñuble. Su paisaje, su gente amable, su flora y fauna nativa, sus ríos y montañas, cautivan a connacionales y extranjeros. El turismo aventura agrega emoción y adrenalina. Las cabalgatas oxigenan el alma y embellecen la mirada. Sentarse al borde de sus esteros y ríos de aguas cristalinas permite reencontrarse con uno mismo, recordar a los ancestros y vislumbrar con optimismo el futuro.
Es el transcurrir de esta bella comuna cordillerana de Ñuble que hoy se visibiliza ante el país y el mundo. La cuna de Violeta y Nicanor Parra. El territorio de gente amable y fraterna que cuida su naturaleza y acoge con profunda calidez al visitante.

Alcalde Claudio Almuna Garrido

Concejo Municipal:

Rodrigo Ávila González
Fernando Jiménez Benavides
Jaime Meriño Constanzo
Carlos Orellana Orellana
Iván González Leiva
Juan Carlos Parada Fuentes

Gobierno Regional
Región de Ñuble
Gobierno de Chile

San Fabián
MUNICIPALIDAD

Región de Ñuble

San Fabián
Aniversario
154
San Fabián
www.sanfabian.cl
@MunicipalidadSanFabian
@municipalidad.san.fabian
@SanFabian_